



# Technical Rider

14.08.2017

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit CounterPayn. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA Company weiter.

## Kontakt Management/Booking

Band-Manager	Kontakt
Daniel Fridrich	0049 171 10794429
	CounterPayn@gmail.com
	<a href="http://www.counterpayn.de">www.counterpayn.de</a>
	<a href="https://www.facebook.com/counterpayn">www.facebook.com/counterpayn</a>

## Allgemein

CounterPayn reist mit 6 Personen, 5 Bandmitglieder sowie 1 Technik/Crew-Mitglied.

Band und Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment.

Sollten Änderungen am Setup erforderlich sein oder Fragen bzgl. des Inhalts dieses Riders bestehen, nehmen Sie bitte mit ausreichend Vorlaufzeit **vor dem anstehenden Termin** Kontakt mit uns auf! Wir werden eine Lösung finden, die alle zufrieden stellt!

Folgende Punkte müssen bzgl. Technik mit ausreichend zeitlichem Vorlauf vor dem Event mit CounterPayn abgeklärt werden:

Punkt	Erklärung
<b>Backline</b>	Es ist mit der Band im Vorfeld abzuklären, ob die Backline von der Band oder dem Veranstalter gestellt wird.
<b>Catering</b>	Es soll abgesprochen werden, ob ein Catering (essen) mit inkludiert ist.
<b>Übernachtung</b>	Es soll abgesprochen werden, ob eine Übernachtung mit inkludiert ist.
<b>Stagetime und Playtime</b>	Es soll mit ausreichendem Vorlauf (üblicherweise mindestens 1 Woche vor dem Event) Stagetime und Playtime bekannt sein.
<b>Soundcheck/Linecheck</b>	Es soll abgesprochen werden, ob die Band Sound- oder Linecheck macht, wie lange die Umbauzeit ist und zu welcher Uhrzeit sich die Band im Venue einfinden muss.

### Catering/Getränke

Die Band und Crew ist in Bezug auf Catering und Getränken flexibel. Soweit mit dem Veranstalter abgeklärt, wird der Band und Crew eine warme Mahlzeit **vor** der vereinbarten Stage-Time zur Verfügung gestellt. Es wird kein vegetarisches Essen benötigt.

Vor und während der Show sollten der Band alkoholfreie Getränke (z.B. stilles Wasser, Kaffee) und alkoholische Getränke (zB. Bier) zur Verfügung stehen. Falls vom Veranstalter bestehende Auflagen bzgl. Glas auf der Bühne bestehen, müssen für die Band auch Getränke (z.B. Wasser) in Plastikflaschen zur Verfügung stehen.

### PA, FOH und Licht

Der Veranstalter hat sicherzustellen, dass alle technischen Voraussetzungen zur Beschallung des Venues und zum Monitoring der Band gegeben sind. Dies umfasst ein PA-System mit einer dem Venue angemessenen Leistung. CounterPayn bringt keinen eigenen Live-Mischer mit, wir vertrauen auf die Fähigkeiten des kompetenten Mischers, der vom Veranstalter zur Verfügung gestellt wird. Über eine atmosphärische Bühnenbeleuchtung würden wir uns freuen.

### Backline

Die von CounterPayn benötigte Backline besteht aus zwei Gitarrenboxen mit der Bestückung 4x12 (Hersteller Mesa, Engl oder vergleichbar), einer Bassbox (4x10, oder vergleichbar) und Drum-Hardware (Drumkit, mit „Mindestens 2 Hängetoms und 2 Standtoms“, ohne Becken, Snare und Pedale).

## Interpreten/Instrumente und Equipment:

<p><b>Philipp Hinterberger (Phil)</b></p>	<p>Gesang</p>	<p>Shure Super55 oder SM58 Mikrofon Jamman Looper für Samples Funk InEar LD Systems MEI 100 G2</p>
<p><b>Ralph Fröhler (Frolik)</b></p>	<p>Gitarre</p>	<p>div. Gitarren mit aktiver und passiver Elektronik Engl Powerball I 100 W Engl Metalmaster 40 W Mesa 4x12 Gitarrenbox. div. Bodenpedale</p>
<p><b>Herr Peter Koll</b></p>	<p>Gitarre</p>	<p>div. Gitarren mit passiver Elektronik Engl Extrem Aggression 100 W Mesa 4x12 Gitarrenbox div. Bodenpedale</p>
<p><b>Daniel Fridrich (Fritzl)</b></p>	<p>Bass</p>	<p>div. Bassgitarren mit aktiver Elektronik Hartke HA 500 Bassverstärker, 500 W/4Ohm Hartke XL Basslautsprecher, 4x10 500 W max. Kap. Rack Equipment (diverses), inkl. DI-Box Funk InEar LD Systems MEI 1000 G2</p>
<p><b>Jürgen Unterhuber (Yogi)</b></p>	<p>Schlagzeug</p>	<p><b><u>TAMA Imperial Star BBOB</u></b> 22" x 18" Bass Drum 10" x 08" Tom Tom 12" x 09" Tom Tom 14" x 12" Floor Tom 16" x 14" Floor Tom 14" x 05" Snare Drum</p> <p><b><u>Meinl Classics Custom Dark</u></b> 20" Ride 20", 18", 16" Crash 10" Splash 18" China 14" HiHat</p> <p><b><u>Paiste PSTX</u></b> 14" Thin Crash, 18" Swiss Thin Crash</p> <p>DW 7000 Double Pedal Mappex S_800EB Black Armory Hardware Funk InEar LD Systems MEI 100 G2</p>

## Mischpulteingänge

Die Band benötigt eine entsprechende Anzahl an Kanaleingängen am Mischpult.

<u>Gesang</u>	<u>1 Gesangsmikrofon</u> <u>1 Jamman Looper für Samples</u>
<u>Gitarre1</u>	<u>1 per Abnahmemikrofon</u> <u>1 Gesangsmikrofon</u>
<u>Gitarre2</u>	<u>1 per Abnahmemikrofon</u> <u>1 Gesangsmikrofon</u>
<u>Bass</u>	<u>1 per DI oder per Abnahmemikrofon</u> <u>1 Gesangsmikrofon</u>
<u>Schlagzeug</u>	1 Bass Drum Abnahme 1 Snare Abnahme 2 Tom Abnahme (vom Venues abhängig) 1 Overhead Abnahme (vom Venues abhängig)

## Monitoring

Die Band benötigt ein Monitoring, das in Qualität und Leistung der Größe des Venues entspricht. Ideal ist ein Vier-Weg Monitoring (siehe Stage-Plan). Schlagzeug, Sänger und Bassist sind zusätzlich mit InEar-Monitoring wahlweise ausgestattet.

## Banner/Backdrop

Die Band hängt auf der Bühne ein Banner auf, der Veranstalter sollte für eine geeignete Vorrichtung bzw. ein Backdrop zur Verfügung stellen, damit das Banner vor dem Auftritt aufgehängt und nach dem Auftritt wieder abgenommen werden kann.

# Stage Layout

