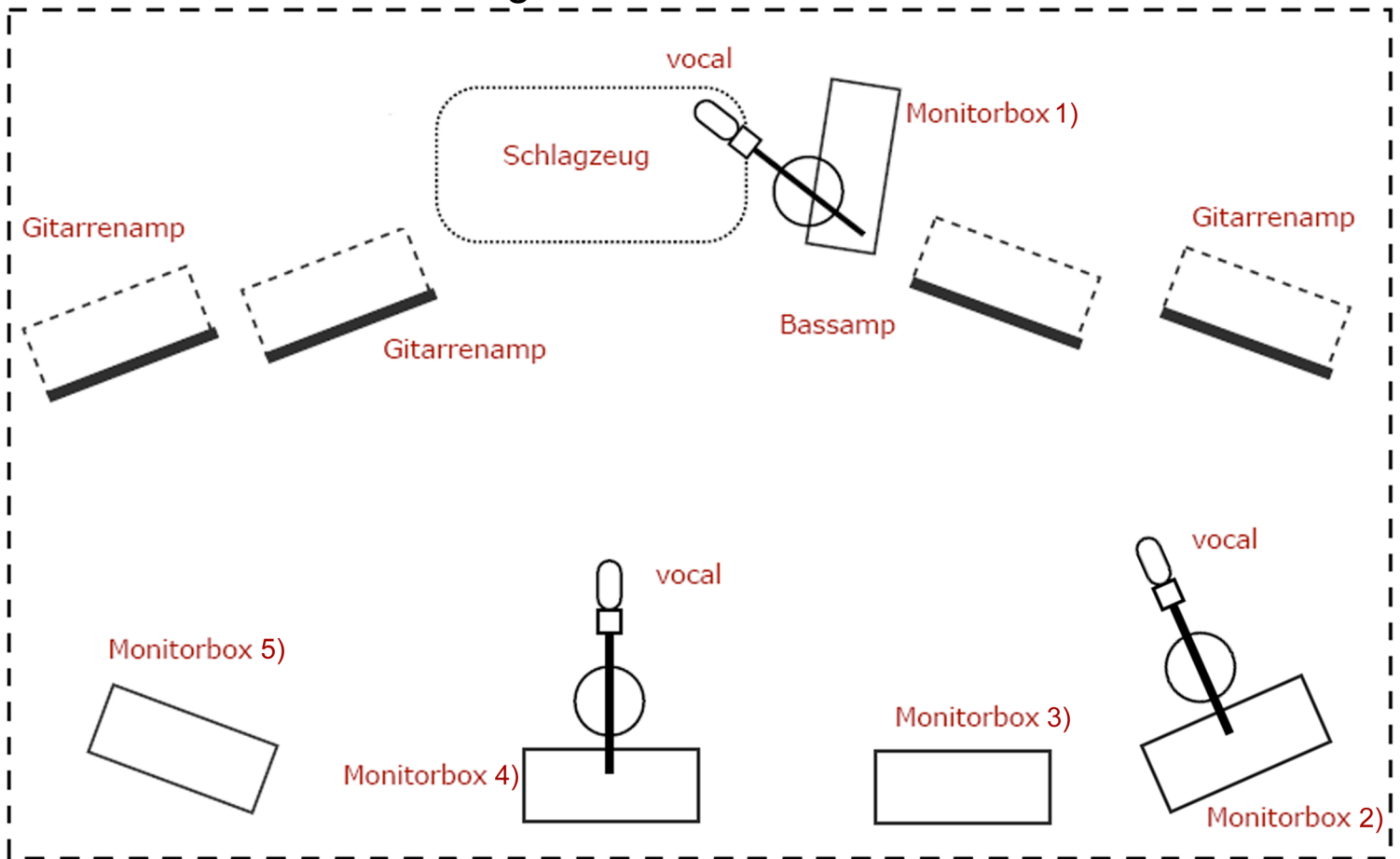


Stagerider Justus Parker



Technikanweisung Justus Parker

Generell werden 15 Channels am Frontpult mit 2-fach semiparametrischen Mitten (bei 4-Band EQ) in jedem Channel, mind. 3 Stereo-Subgroups, 2 Aux-Sends und mind. 5 Monitorwege, 4 Gates, 4 Kompressoren und 2 Multieffektprozessoren wie z.B. Lexicon PCM 70 und Yamaha SPX 990 & 2 Stereo-FX>Returns benötigt.

Die PA sollte in zum Event passender Größe von Turbosound, Meyer, Martin oder qualitativ gleichwertig sein und über einen 31-Band EQ (Klark Teknik, Yamaha oder qualit. gleichwertig) verfügen, das Gleiche gilt für die Monitoranlage. Die Lichtanlage sollte eine professionelle Ausleuchtung der Bühne ermöglichen.

Monitorwege: 1) drums/back.voc.; 2) git.2/back.voc.; 3) bass; 4) lead voc./git.3; 5) git.1

| Channel | Instrument | Mic/ DI | Kom | Gate | FX | Stage/Position |
|----------|----------------|----------------|-----|------|----|----------------------|
| 1 | Kick | AKG D-112 | | x | | Drumset: Center/Back |
| 2 | Snare | Shure SM 57 | | x | x | " |
| 3 | Floor-Tom | Sennheiser 521 | | x | x | " |
| 4 | Rack-Tom | Sennheiser 521 | | x | x | " |
| 5 | Overhead left | Condenser mic. | | | | " |
| 6 | Overhead right | Condenser mic. | | | | " |
| 7 | Hhat | | | | | " |
| 8 | Bass | DI | x | | | Stage Left |
| 9 | Git 1 | Sennheiser 509 | | | x | Stage Far Right |
| 10 | Git 2 | Sennheiser 509 | | | x | Stage Far Left |
| 11 | Git 3 | Sennheiser 509 | | | x | Stage Right |
| 12 | AkustikGit | DI | | | x | Stage Right |
| 13 | Vocal/Git 2 | Shure SM 58 | | | | Stage Far Left |
| 14 | Vocal/Drums | Shure SM 58 | | | | Center/Back |
| 15 | Lead Vocal | Shure SM 58 | x | | x | Center/Front |
| Sub. 1/2 | Drums | | x | | | |
| Sub. 3/4 | Git/Bass | | | | | |
| Sub 5/6 | Vocals | | | | | |