

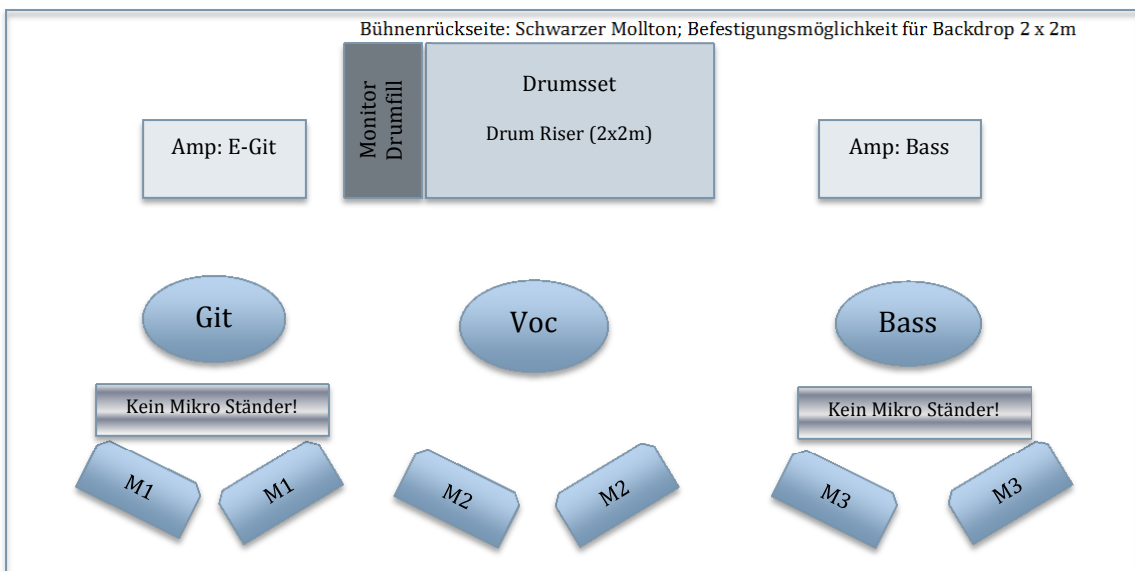
# PLEASE

## PLEASE

### Bühnenanweisung / Technical Rider

Es sei darauf hingewiesen, dass die im Technical Rider angegebenen technischen Voraussetzungen für einen reibungslosen Ablauf der Show von „PLEASE“ essentiell sind. Abweichungen dieser Anforderungen müssen unbedingt im Vorfeld mit der technischen Leitung abgesprochen werden, um eine gute Show für beide Seiten zu garantieren.

### Bühnenplan



# PLEASE

## TONTECHNIK

**P.A.:** Die PA sollte in der Lage sein 110 dbA am FOH verzerrungsfrei wiederzugeben. Sollte der Größe der Veranstaltungstätte / Zuschauerzahl angemessen sein. Bitte ein System benutzen, dass dem Profi-Standard entspricht. (z.B. Meyer Sound, Nexo, Martin Audio, L – Acoustic) – **geflogen, wann immer das Venue es zulässt.** Das Mischpult sollte sich geeignet im Zuschauerbereich vor der Bühne befinden!

**FOH:** **DIGITAL:**  
DigitalPult min.24/ Kanäle (z.B. Allen + Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha M7)  
Effekt>Returns auf vollständige Kanäle legen. 1x talkback Mikro am FOH Platz auf alle Monitorwege!

**ANALOG:**  
Pult mind. 24 Mic-Input + 4 Stereo, 10 Aux-Sends (6 x Pre-Fade, 4 x Post-Fade wenn Monitormix von FOH) (z.B. Midas, YAMAHA PM-Serie / M7CL, Crest, Soundcraft MH-Serie)

**Inserts:** 1 x 31 Band Stereo EQ in der Summe (z.B. Klark, BSS, Audient) 6 x Compressor (z.B. BSS, Drawmer) 3 x Gate (z.B. BSS, Drawmer)

**Effekte:** 1 x Reverb (Vocals) (z.B. t.c. M2000 / M3000 od. M-One, Lexicon PCM Serie) 1 x Reverb (Snare) (s.o. nur wenn genügend AUX Wege vorhanden) 1 x Delay mit Tap, z.B. t.c. D-Two o.ä.

**Monitoring:** gesamte Band spielt mit normalem Monitor  
min. 4 Auxwege mit Wedge mit 31-Band EQ  
(Wedge: Meyer, Martin Audio, Nexo, d+b)

**Mikrofone:** siehe Kanalbelegungsplan

**Mic.-Ständer:** 1 x Gitarren – Amp  
1 x Stativ f. Vocals  
1 x Bass Drum  
1 x Snare  
3 x Tom  
2 x Overhead-tauglich

# PLEASE

## KANALBELEGUNG – FOH

<i>Nr.</i>	<i>Instrumente:</i>	<i>Mikros: (Alternativen nach Wertigkeit)</i>	<i>Insert:</i>
1	Bass Drum	Shure Beta 52 / Sennheiser e902 / Audix D6	Gate
2	Snare Top	Shure SM57 / Audix i5	Comp.
3	Hi Hat	Neumann KM 184 / Sennheiser E914	
4	Tom1	Sennheiser E904 / Audix D2	Gate
5	Tom2	Sennheiser E904 / Audix D2	Gate
6	Tom3	Sennheiser E904 / Audix D4	Gate
7	OH (links)	Neumann KM 184 / Sennheiser E914	
8	OH (rechts)	Neumann KM 184 / Sennheiser E914	
9	Bass	DI-Box	Comp.
10	Sovtec über 412 Box	Shure SM 57	
11	Voc Main 1	Audix OM7 (wird mitgebracht, bitte als Ersatz ein Shure Beta 58A bereithalten)	Comp.

## MONITORBELEGUNG

	Monitor1	Monitor2	Monitor3	Monitor Drumfill
1 Bass Drum	x	x	x	x
2 Snare Top	x	x	x	
3 Hi Hat				x
4 Tom1				x
5 Tom2				x
6 Tom3				x
7 OH (links)				x
8 OH (rechts)				x
9 Bass	x	x	x	x
10 Sovtec 412 Box	x	x	x	x
11 Voc Main 1	x	x	x	x

Die PA, Monitor und Licht sollten beim Eintreffen der Band nach vorstehendem Plan gesteckt, verkabelt und funktionstüchtig zu sein!

# PLEASE

## **Personal:**

Benötigt wird vor Ort ein Tontechniker der sich mit dem gelieferten Ton- und Lichtequipment auskennt, und vor allem während des Soundchecks bzw. während des Konzerts unseren Tonmann unterstützt oder FOH macht, wenn wir ohne unseren Techniker anreisen. Weiterhin werden benötigt ein Licht Techniker und falls vorhanden ein Monitortechniker während des Soundchecks und während der Veranstaltung.

## **LICHT**

Bitte ausreichend Beleuchtung!

Min.:

8 X Par 64 von Hinten, Blau Rot. 2x Stufenlinse von vorne Weiß. 2x Par 64 Flor für die Drums.  
12 Kanal Dimmer und Pult.

## **CATERING**

Wir freuen uns in höchstem Maße über eine warme Mahlzeit (6 Personen), ausreichend Bier, alkoholfreie Getränke (mindestens Mineralwasser, mit UND ohne Kohlensäure), Obst und Snacks. Liebevoll zubereitetes Catering wird mit besonderer Spielfreude belohnt!

## **SONSTIGES**

Eventuelle Auflagen in Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden. Im Regelfall haben wir unseren Techniker dabei, ein Haustechniker sollte trotzdem in jedem Fall vor Ort sein. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

## **KONTAKT**

Claudio D'Ambrogio  
Telefon: +49 (0) 176 64820241  
E-Mail: [Claudio@claudiodambrogio.de](mailto:Claudio@claudiodambrogio.de)

## **KONTAKT TECHNIK**

Corrado D'Ambrogio  
Telefon: +49 (0) 178 2777711  
E-Mail: [Corrado@dambrogio.de](mailto:Corrado@dambrogio.de)