

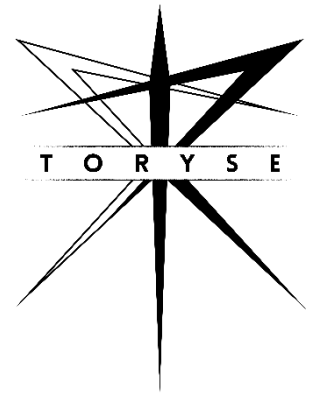
Tech- & Catering-Rider

Kontakt:

Steff Müller

Tel.: +49 (0) 171 / 321 323 9

Mail: contact@toryse.de



Liebe Veranstalter:innen,
liebe Tontechniker:innen,

die untenstehenden Informationen sollen dabei helfen, wichtige Fragen bereits im Vorfeld zu klären. Änderungen bedürfen der vorherigen Absprache und müssen spätestens 2 Tage im Voraus angekündigt werden:

Besetzung:

Steff Müller	- Vocals
Dali Jakes	- Guitar + Backing Vocals
Chris Ollikainen	- Guitar + Backing Vocals
Max Kirchdörfer	- Bass
Thorsten Götz	- Drums

Anforderungen an Location:

- **PA & Monitoring:** Tontechniker und Mischer, sowie Endstufe und Boxen für Publikumsbeschallung.
- **Backstage:** Ein beruhigter Bereich zum Aufenthalt und Umkleiden der Bandmitglieder, sowie zur sicheren Aufbewahrung des Equipments und dessen Transportzubehör (vor, während und nach dem Auftritt).
- **Catering:** Pro Bandmitglied sollte eine Mahlzeit bereitgestellt werden, idealerweise min. eine Stunde vor Auftrittsbeginn. Das Essen darf sowohl kalt (bspw. belegte Brötchen o.ä.), als auch warm sein. Vegetarische, besser vegane Kost wird für zwei Personen benötigt. Für den Veranstaltungszeitraum müssen ausreichend stilles Mineralwasser sowie Softdrinks bereitstehen. Bierausschank kann bei Bedarf auf Getränkemarken-Basis rationiert werden.
- **Merchandise:** Für den Veranstaltungszeitraum muss ein für Besucher gut sichtbarer und leicht zugänglicher Aufstellort (Tisch, Theke, etc.) für das Band-Merchandise bereitgestellt werden.
- **Equipment- und Bühnen-Setup:** s. Folgeseiten

Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Show und gute Zusammenarbeit!

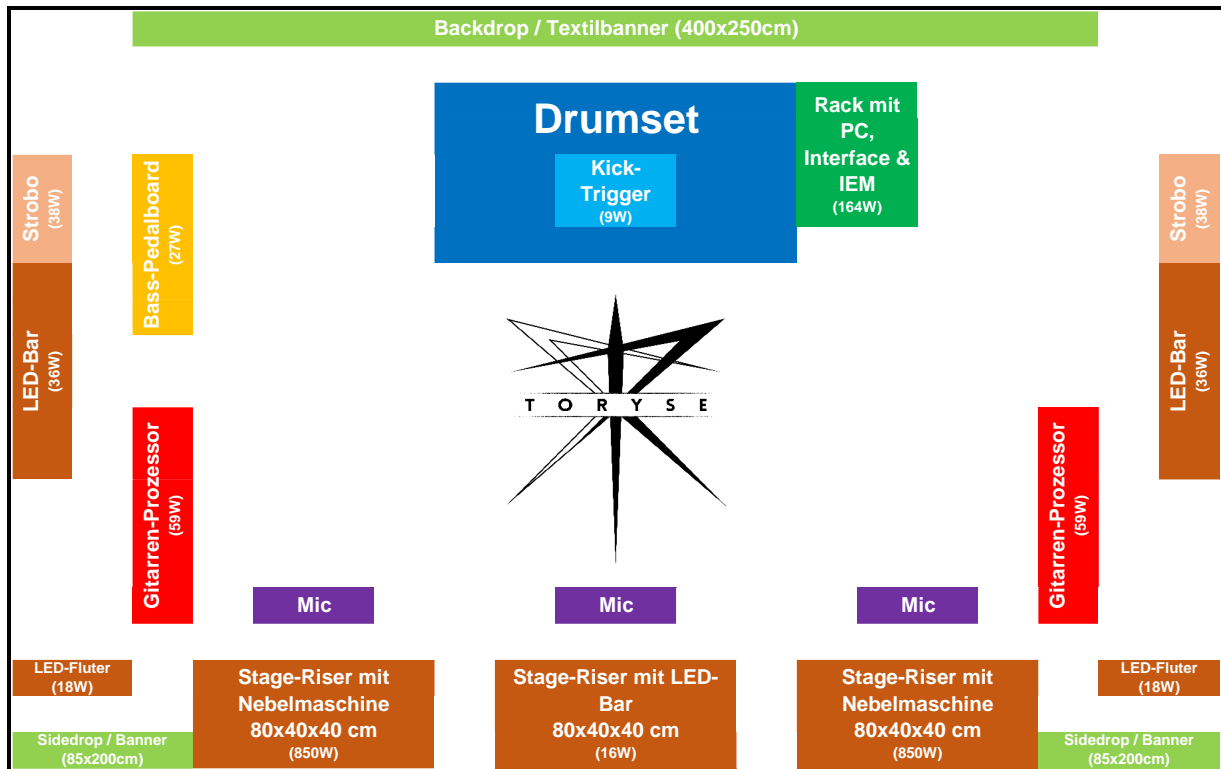
Equipment-Setup:

	<u>toRyse bringt mit</u>	<u>toRyse benötigt</u>
Vocals	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Shure Beta 58A - 1 Shure SM 58 - 1 Shure PG 48 	- min. 2 Mikrofon-Stativ
Guitar 1	<ul style="list-style-type: none"> - E-Gitarre (aktiv) - Gitarren-Prozessor (Line-Out) (<u>50W</u>) - Wireless-System (2,4 GHz) (<u>9W</u>) 	- Gitarrenbox, min. 2 x 12“ (optional, falls PA nur für Gesang)
Guitar 2	<ul style="list-style-type: none"> - E-Gitarre (aktiv) - Gitarren-Prozessor (Line-Out) (<u>50W</u>) - Wireless-System (2,4 GHz) (<u>9W</u>) 	- Gitarrenbox, min. 2 x 12“ (optional, falls PA nur für Gesang)
Bass	<ul style="list-style-type: none"> - E-Bassgitarre (aktiv) - Pedalboard (<u>18W</u>) bestehend aus: Tuner, Kompressor, EQ, Noisegate, DI-Box - Wireless-System (2,4 GHz) (<u>9W</u>) 	- Bassbox (optional, falls PA nur für Gesang)
Drums	<ul style="list-style-type: none"> - Doppelfußmaschine - Triggermodul (<u>9W</u>) - Snare - Hi-Hat - 1x Ride-Becken - 2x Splash-Becken - 2x Crash-Becken - 1x China-Becken 	<ul style="list-style-type: none"> - min. 2 x 2m Bühnenplatz/Podest - Bassdrum - High-Tom - Middle-Tom - Floor-Tom - Komplette Mikrofonie <i>(Drumset-Bereitstellung wird ggf. unter den auftretenden Bands geklärt)</i>
Belichtung / Show	<ul style="list-style-type: none"> - 2x LED-Fogger (<u>je 850W</u>), verbaut in Stage-Riser - 1x LED-Bar (<u>16W</u>), verbaut in Stage-Riser - 2x LED-Bar (<u>je 36W</u>), freistehend - 2x LED-Stroboskop (<u>je 38W</u>), verbaut auf LED-Bars - 2x LED-Fluter (<u>je 18W</u>), freistehend 	
Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> - 4x separate IEM-Systeme (823-832Hz & 863-865Hz) (<u>je 6W</u>) Bandintern gemixt 	- min. 3 Monitorboxen (optional, als Fall-Back Lösung)
Allgemein	<ul style="list-style-type: none"> - Behringer X32-Interface (60W) mit vorgemixtem Stage-Out (stereo) - PC (80W) für Backing-Tracks, Lichtsteuerung und div. MIDI-Steuerungen - Backdrop / Textilbanner 400x250cm - 2x Sidedrop 85x200cm <p>Fall-Back Lösung (installiert, aber inaktiv):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8-Kanal Splitter (passiv) - Multicore-Kabel mit 8 Signalen - Gitarren-Endstufe 	

Anmerkung:

Aus Transportgründen sind idealerweise o.g. Drumparts zu stellen. Notfalls und nach rechtzeitiger, vorheriger Absprache können die Drumparts auch von uns gestellt werden.

Bühnen-Setup:



Wichtig:

Für die bandeigene Lichtshow werden auf der Bühne zwei freistehende LED-Bars + zwei LED-Stroboeffekt-Leuchten (vertikal), zwei freistehende LED-Fluter, sowie zwei Nebelmaschinen und eine dritte LED-Bar aufgestellt. Letztere sind in drei Stage-Risern verbaut (80x40x40cm). Der benötigte Strombedarf beträgt insgesamt rund 2.218 Watt und kann im Einzelnen der Grafik entnommen werden. Die Nebelmaschinen werden mit Stairville Fast Fog Fluid betrieben.

Sollte es, aufgrund von Platzmangel oder zu hoher Stromaufnahme, **nicht oder nur teilweise** möglich sein, die Lichttechnik im Bühnenaufbau zu integrieren, muss dies bitte **vorab kommuniziert und mit der Band geklärt werden**.