



Was immer benötigt wird

PA, ab 16 Kanal Mixer, 2 Aux, mind. Hall
 1 Monitor für Bass
 1 Monitor für Sax
 1 Clip Mic für Saxophon
 1 DI-Boxen für Akustikgitarre
 Micständer, Mikrofonierung

Was benötigt wird (24 Spur Kanal Setup)

01 Mic In Vocal (Jonas)
 02 Mic In Vocal (Kim)
 03 Mic In Vocal (Ralph)
 04 Mic In Vocal (Sammy)
 05 Mic oder Line In Bass (Arndt)
 06 Mic In Git1 (Sascha)
 07 Mic In Git2 (Steffen)
 08 Mic In Git3 (Jonas)
 09 Line In AkustikGit
 10 Mic In Sax (Max)
 11 Mic In BD (Markus)
 12 Mic In SN (Markus)
 13 Mic In OHL (Markus)
 14 Mic In OHR (Markus)
 15 Mic In HH (Markus)
 16 Mic In HT (Markus)
 17 Mic In MT (Markus)
 18 Mic In LT (Markus)
 19 Line In L Keys
 20 Line In R Keys
 21 Line In L Sample
 22 Line In R Sample
 23 Mic In Git1 R (Sascha)
 24 Mic In Git2 R (Steffen)

Was benötigt wird (16 Spur Kanal Setup)

01 Mic In Vocal (Jonas)
 02 Mic In Vocal (Kim)
 03 Mic In Vocal (Ralph)
 04 Mic In Vocal (Sammy)
 05 Mic oder Line In Bass (Arndt)
 06 Mic In Git1 (Sascha)
 07 Mic In Git2 (Steffen)
 08 Mic In Git3 (Jonas)
 09 Line In AkustikGit
 10 Mic In Sax (Max)
 11 Mic In BD (Markus)
 12 Mic In SN (Markus)
 13 Mic In OHL (Markus)
 14 Mic In OHR (Markus)
 15 Line In L Keys/Sample
 16 Line In R Keys/Sample

Was von der Band gestellt wird

Backline
 Alle Vocal Mics (SM58 Beta)
 24 XLS Ins (in MicSplitter)
 24 XLS Outs Multicore (aus MicSplitter)
 Alle Ein/Ausgänge sind gekennzeichnet
 InEars System basierend auf X32-Rack
 InEar Mixing wird von der Band selbst durchgeführt

*Mic/InEar Equipment Jonas

In-Ear: AUDIO TECHNICA M3 IEM SYSTEM (790 - 822 MHz), Eingestellt auf 790 MHz
 Mikro: Sennheiser EW 165-E G3 (823 - 865 MHz)
 Output XLR (Line Pegel), Eingestellt auf 823 MHz