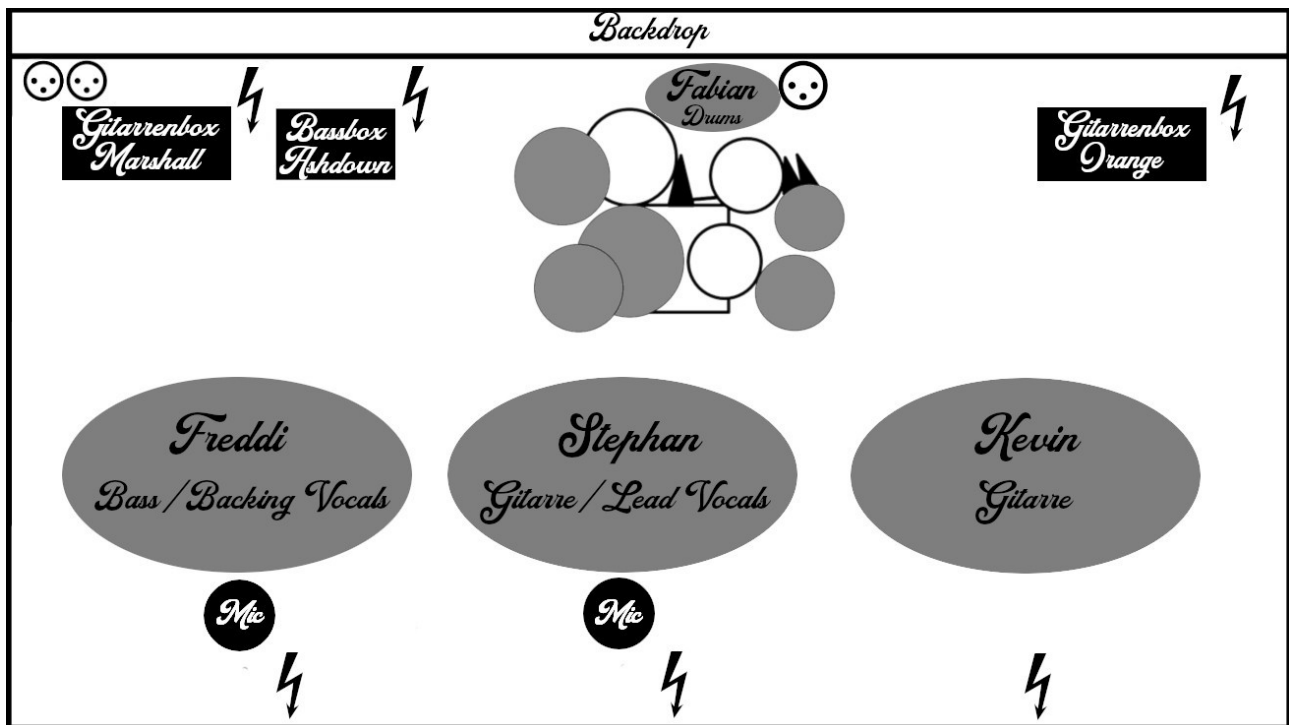


Shot to Nothing

Stagerider



Signalwege	Abnahme	Backline
Bassdrum	Mic	
Snare	Mic	
Tom 1	Mic	
Floortom	Mic	
Hihat	Mic	
Overhead L	Mic	
Overhead R	Mic	
Bass	DI / Mic (optional)	Ashdown ABM 600 Ashdown ABM 410 H 4x10"
Gitarre Kevin	Mic	Orange OR 15 Orange PPC 4x12"
Gitarre Stephan	XLR / Mic (optional)	Kemper Profiler Stage Marshall 1960AV 4x12" (optional)
Backing Vocals	Mic	Shure SM58
Lead Vocals	Mic	Shure SM58

Monitoring	Anschluss	Sonstiges
Drums	1 XLR (Mono-Mix)	Wenn möglich gerne ein Mic für den Raumklang / Publikum
Sender für InEar	2 XLR (Stereo-Mix)	

Monitoring: Grundsätzlich bevorzugen wir das Monitoring über unsere InEar-Lösung. Hierzu benötigen wir 2 Monitorwege, einen in Mono für Fabian/Drums und einen in Stereo für den Rest der Band über unseren Wireless-Sender. Sollte dies situationsbedingt nicht möglich sein benötigen wir für jeden Akteur auf der Bühne einen eigenen Monitor.

Backline: Gerne beteiligen wir uns beim Bereitstellen der Backline. Grundsätzlich sollte aber der Großteil der Backline durch lokale Bands zur Verfügung gestellt werden.