

TICKET TO HAPPINESS

-Technical Rider 2023-



-große Bühne-

Ticket to Happiness

-Technical Rider 2023-

Wir reisen mit 7 Musikern inkl. Instrumenten, eigenem Tontechniker und eigener Merchandiserin an. Damit die geplante Veranstaltung ein voller Erfolg wird und um einen möglichst reibungslosen Ablauf für alle Akteure, den Veranstalter und das Publikum zu gewährleisten, bitten wir darum die Bühnenanweisung gründlich durchzulesen und zu erfüllen. Wir wissen, dass es manchmal nicht möglich ist, alle Details vor Ort zu erfüllen. Bei Problemen oder Fragen könnt ihr uns gerne kontaktieren und wir finden bestimmt die passende Lösung für alle.

Bühne: Die minimale Bühnengröße muss mindestens 6x3m betragen. Die Bühne muss eben, miteinander verbunden, frei von Kanten und Spalten sein und auf einem festen Untergrund stehen.

PA-System: Der Veranstalter stellt ein der Venue angemessenes Lautsprecher System. Hierbei sollte darauf geachtet werden eine homogene, ausgewogene Klangverteilung auf der gesamten Veranstaltungsfläche zu gewährleisten. Gerne bevorzugen wir Lautsprecher von namenhaften Herstellern (Kein Eigenbau, etc.). Bei Bedarf kann gegen Aufpreis ein eigenes PA-System mitgebracht werden.

Monitoring:

Wenn nicht anders Besprochen reisen wir mit unserem eigenen Monitor-System. Ansonsten brauchen wir nach Absprache 4-6 Wedges an 4 Wegen (Siehe Stage-Plan-Seite 5).

Mischpult/FoH:

Das Mischpult sollte ein hochwertiges Digitalpult mit mindestens 16 Inputs und 8 Outputs, inkl. vollparametrische Eqs pro Kanal und graphischen Eqs in der Summe und den Mixen haben. Bevorzugt wird hier Mischpulte der Marke Yamaha (CL-Serie/QL-Serie). Andere Mischpulte nur gegen Absprache und mit einem Local-Support zur Einrichtung vor Ort, der das Pult kennt und bedienen kann!

Bei Bedarf können wir auch ein eigenes Mischpult mitbringen und zur Verfügung stellen. Der FoH-Platz sollte mittig zur Bühne und maximal 30m entfernt sein.

Nicht akzeptiert ist die FoH-Position an Rückwänden und unter Balkonen.

Änderungen nur nach vorheriger Absprache.

Licht: Da wir ohne Lichttechniker reisen, würden wir uns sehr über einen lokalen motivierten und kompetenten Lichttechniker freuen, der die Show stimmungsvoll in Szene setzt.

Bei Eintreffen der Technik-Crew muss die gesamte Technik aufgebaut, eingerichtet und eingemessen sein.

Catering:

Über eine warme Mahlzeit pro Person (9x) und ein paar Snacks, sowie eine Auswahl an alkoholischen und nicht alkoholischen Getränken würden wir uns sehr freuen.

Parken:

Wir benötigen nach Absprache 2-4 PKW Parkplätze in der Nähe der Location. Zum Be- und Entladen des Equipments sollte es einen Ladeweg ebenerdig und in unmittelbarer Nähe der Bühne geben.

Merchandise/CD-Verkauf:

Für unseren Merch- und CD-Verkauf brauchen wir einen Platz (ca. 2x2m) in Publikumsnähe. Zusätzlich bräuchten wir noch einen Tisch oder Stehtisch.

Ansprechpartner Band:

Patrick Helle
Ticket to Happiness
Mobil: 0163/1879430

Ansprechpartner Technik:

Lukas Poppe
Akustikwerkstatt
Mobil:0160/3344071
Mail: lukas@akustik-werkstatt.de

Ticket to Happiness

-Technical Rider 2023-

Patchplan:

Kanal	Instrument	Mic/DI	Stativ	Position
1	Kick	Shure Beta 52A	small	S. 1.1
2	Snare	Shure SM57	Klemme	S. 1.2
3	OH L	Shure SM 57	tall	S. 1.3
4	OH R	DI (eigene)	tall	S. 2.1
5	Kontrabass	DI (eigene)		S. 2.2
6	Banjo 1 (Yannik)	DI (eigene)		S. 1.4
7	Banjo 2 (Yannik)	DI (eigene)		S. 1.5
8	Spanische Gitarre (Yannik)	DI (eigene)		S. 1.6
9	Mandoline (Patrick)	DPA 4099/DI	VC-Clip	S. 3.1
10	A-Gitarre (Johannes)	DI (eigene)		S. 2.3
11	Violine	DI (eigene)		S. 3.2
12	Vox JP	Shure Beta 58	tall	S 1.8
13	Vox Yannik	Shure SM 58	tall	S. 1.7
14	Vox Patrick	Shure SM 58	tall	S. 3.3
15	Vox Mona	Shure SM 58	tall	S. 3.4
16	Vox Johannes	Shure SM 58	tall	S. 2.4
17				
18				
19				
20				

*Mikros, DI's und Stative können bei Bedarf mitgebracht werden.

Ticket to Happiness

-Technical Rider 2023-

Stageplan Ticket to Happiness:

