



G e N U S h A P O R T E R



FULLY CLICKABLE

ELECTRONIC PRESS KIT

“Rock does indeed have a future. How do I know? I’ve just listened to Porter.”

Dave Franklin
The Big Takeover Magazine
USA



LA CAVERNA • Italien

“*Tax Free Hollows* von Porter ist alternativer Rock, der es schafft, eine Soundmelodie zu erzeugen, die aggressiv, aber gleichzeitig energetisch klingt.“



ROCKOLA INDIE • Mexico

“Die Band bietet eine Reihe von super hypnotisierenden Riffs!”



METAL JUNKBOX • Portugal

“Durch die Mischung aus großartigen Melodien und Härte ist es einfach, von den Deutschen in den Bann gezogen zu werden.“



FOLK ROCK ALCHEMISTS • Belgium

“Die Instrumentierung und die Vocals haben mich gekillt! Im Ernst, großartige Arbeit!”



YURIY SUMNYK • Ukraine

“Dieser Song ist ein Meisterwerk!”



ZONA EMERGENTE • Mexico

“Macht Schluss mit der gesellschaftlichen Manipulation durch den mächtigen Metal, den Porter für euch bereithält!”



HARD ROCK STATION • Polen

“Die Gitarren sind absolut fantastisch und haben einen tollen Sound. Die Komposition ist sehr gut durchdacht und der Gesang phänomenal vorgetragen.“



PLASTIC MAG • UK

“*Behind The Banlieue* ist voller Dynamik. Ein epischer, neuer Song dieser aufregenden Band, der die Vorfreude auf das kommende Album steigert.“



JYLABLOG • USA

“Ihre Songs verkörpern eine Mischung aus musikalischer Melancholie und Wut und werden zu Hymnen für Demokratie und Freiheit.“
“Das lang erwartete dritte Album der Band, *Genosha*, ist ein konzeptionelles Meisterwerk.“



ALT 77 • Sweden

“Davon würde ich in Zukunft gerne mehr hören!”



UNDERGROUNDSOUND / EDM REKORDS • UK

“Wie *Behind the Banlieue* beweist, zeigen PORTER immer wieder, warum sie ihren Ruf als eine der besten Bands überhaupt verdienen.“



HEADBANGER`S NEWS • Brazil

“*Tax Free Hollows* erscheint begleitet von einem unglaublichen Musikvideo und bietet ein einzigartiges audiovisuelles Erlebnis.“

PROGRESSIVE ALTERNATIVE ROCK • THE BAND **PORTER**



CLICK or SCAN for
Bandphoto Download (2 MB)



CLICK or SCAN for
Bandphoto Download (2 MB)

THE MEMBERS OF PORTER



**VOLKER
FABIUNKE**
Bass



**LARS
DAUM**
Guitars



**RAIMUND
DETH-NEUHAUS**
Vocals



**FRANK
STEWEN**
Guitars



**CHRISTIAN
KERKELING**
Keyboards



**MARKUS G.
SÄNGER**
Drums



WEBSITE



FACEBOOK



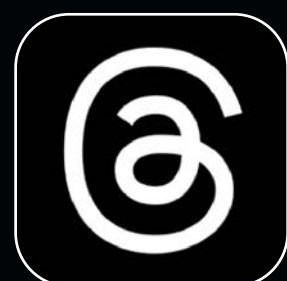
INSTAGRAM



X



BLUESKY



THREADS



LINKED IN

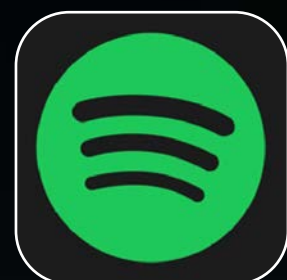


TIK TOK



TUMBLR

Listen



SPOTIFY



APPLE MUSIC



YOUTUBE



SOUNDCLOUD



AMAZON MUSIC



DEEZER



BANDCAMP



BACKSTAGE PRO



WIKIPEDIA



DERHERRGOTT



MERCHANDISE 1



MERCHANDISE 2



MAIL TO PORTER: derherrgott@derherrgott.de

MEETING PORTER WEB & SOCIAL MEDIA



THE STORY BEHIND PORTER

Die progressive Alternative-Rock-Band PORTER aus Deutschland gibt es schon eine ganze Weile und vermischt die unterschiedlichen Vorlieben der einzelnen Bandmitglieder für Metal und Punk, Indie und Singer-Songwriter, Hardcore und Alternative zu einer ganz eigenen Mischung, die den stilistisch im energiegeladenen, gitarrenlastigen Alternative-Rock der 90er Jahre verwurzelten Sound dank progressiver Elemente und einer satten Produktion in die Gegenwart bringt.

PORTERs Songs verbinden musikalische Melancholie und Wut mit einem ausdrucksstarken lyrischen Statement gegen jegliches totalitäres oder faschistisches Gedankengut und werden mit ihren teils hymnischen Refrains zum Fanal für Demokratie und Freiheit. In Zeiten, in denen dies allzu oft dem Sicherheitsdenken geopfert oder von populistischen Kräften missbraucht wird, stellen PORTER die Frage, in welcher Art von Gesellschaft wir leben wollen.

“Genosha”, das lang erwartete dritte Album der Band aus dem Ruhrgebiet, befindet sich auf der Zielgeraden und markiert einen Neuanfang der Band mit einer deutlich metallastigeren Ausrichtung. Am 10. November 2023 wurde die erste Single “Taxfree Hollows” auf allen gängigen Streaming-Portalen veröffentlicht und zeigte deutlich, wohin die Reise geht. Zeitgleich mit der Single veröffentlichte die Band das Video zu “Taxfree Hollows” auf dem bandeigenen YouTube-Kanal @porteralternativerock. Die zweite Single “Behind The Banlieue” folgte am 22. Dezember 2023.

Die Songs zeigen die musikalische Richtung des neuen Porters und des kommenden Albums. Kraftvolle Gitarrenriffs, mehrstimmige Leads, ein pumpender Bass und treibende Drums bilden den musikalischen Gegenpart zur inhaltlichen Dringlichkeit. Über all dem spannt der neue Sänger Raimund seine charismatischen Melodiebögen und sorgt für nachhallende Momente. PORTER, jetzt als Sextett unterwegs, klingen in ihrer 2023er Inkarnation mehr nach sich selbst als je zuvor. Das liegt nicht zuletzt daran, dass der gesamte Produktionsprozess, die Arrangements und der Sound in den Händen der Band im eigenen Studio liegt.



THE GENOSHA PREMISE

DER KONZEPTIONELLE ÜBERBAU DES ALBUMS

PORTER verlagern auf diesem Album die aktuellen, nicht zu leugnenden gesellschaftlichen Strömungen, den Wunsch nach Veränderung der einen und die Erstarrung der anderen, in eine fiktive Stadt namens "Genosha". Das lähmende Desinteresse an einem offensichtlich unvermeidlichen Wandel hin zu einem rücksichtsvolleren Miteinander treibt eine zunächst kleine, dann immer größer werdende Gruppe dazu, ihr Schicksal nicht länger als gottgegeben hinzunehmen, sondern selbst in die Hand zu nehmen.

Der Name "Genosha", der dem gleichnamigen dystopischen Ort im Marvel-Comic-Universum entlehnt ist - wo er als Allegorie für Sklaverei und Apartheid verwendet wurde - steht in PORTERs Film für eine in ihrem zerstörerischen Habitus erstarrte imaginäre Welt. Isolierte, frustrierte und überwiegend junge Menschen schließen sich zusammen und begeben sich auf die Suche nach dem Ursprung, dem Kern von allem, anstatt sich mit oberflächlichen Antworten zufrieden zu geben.

Die Gesellschaft scheint gespalten. In die einen, die um jeden Preis den mitunter fatalen Status quo von vorgestern bewahren wollen, und die anderen, die nach der so notwendigen Veränderung streben. An der sichtbaren Oberfläche entbrennt ein stiller, fast unauffälliger Kampf, dessen Sog sich mittelfristig jedoch niemand in Genosha entziehen kann. Egoismus und Altruismus kreuzen die Klingen.

Angesichts einer Welt, in der sich totalitäre und faschistische Strukturen immer mehr verfestigen und für viele tatsächlich eine Option zu sein scheinen, gehen PORTER auf "Genosha" einer der Kernfragen ihrer Arbeit nach: In was für einer Welt wollen wir leben? Wie viel Freiheit ist genug, um sich frei zu fühlen? Wie viel Zwang führt zu einem fremdbestimmten Leben? Wie weit muss man für sich persönlich gehen, um wirklich etwas Großes zum Besseren zu verändern? Die erste Single "Taxfree Hollows" führt ohne Umschweife in das Thema und die Welt von "Genosha" ein.



THE ALBUM **GENOSHA**
IS COMING OUT IN 2024
ON ALL **STREAMING PORTALS**
AND ON **12" VINYL**

THE SINGLES FROM THE UPCOMING PORTER ALBUM GENOSHA



“TAX FREE HOLLOWS”

Released November 10, 2023



STREAMING

VIDEO

ARTWORK



“BEHIND THE BANLIEUE”

Released December 22, 2023



STREAMING

VIDEO

ARTWORK



“SALLY”

Release February, 2024



ARTWORK

“ TAX FREE HOLLOW S ”

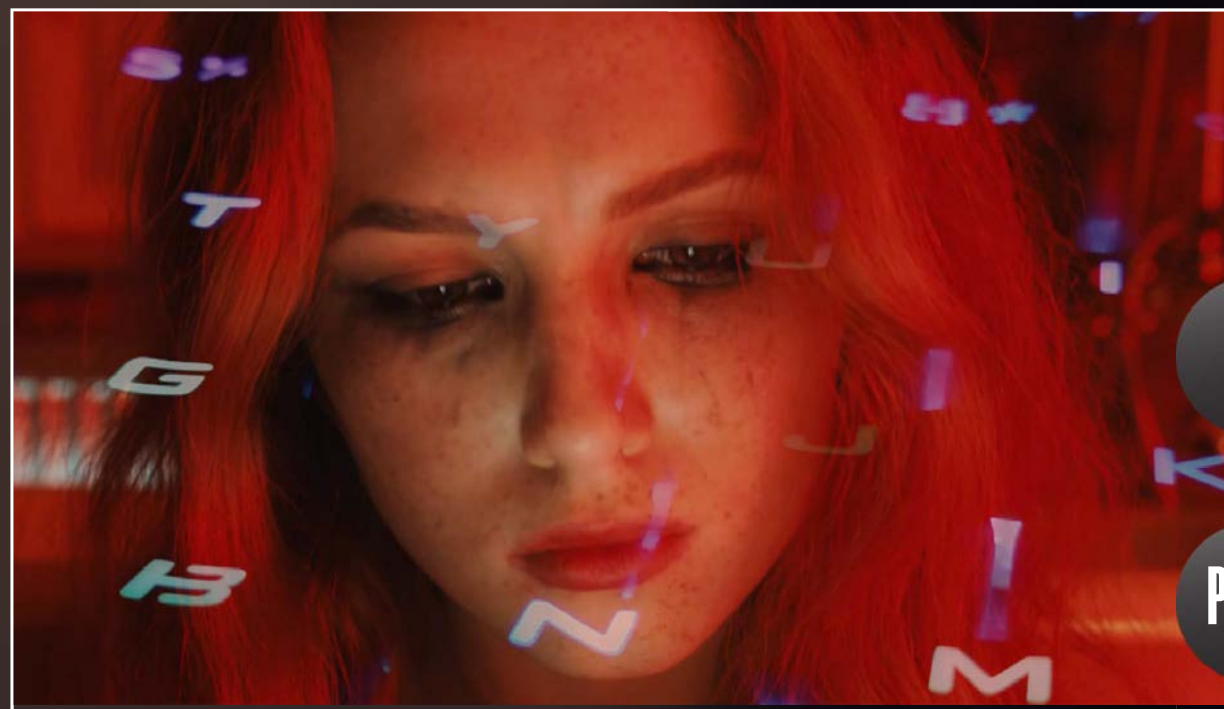
LINER NOTES – GENOSHA KAPITEL I

Der Song setzt eine musikalische Duftmarke des neuen PORTER und zeigt die musikalische Richtung des Albums. Kraftvolle Gitarrenriffs, ein pumpender Bass und treibende Drums setzen der inhaltlichen Dringlichkeit das musikalische Pendant entgegen. Über all dem spannt der neue Sänger Raimund seine charismatischen Melodiebögen und sorgt für nachhallende Momente. PORTER, die zuletzt als Sextett unterwegs waren, geben ein lautstarkes Comeback.

“Taxfree Hollows” - der Song, wie auch das Video - handelt von einer Gesellschaft, die sich in scheinbar endlosen diplomatischen Debatten ergeht, anstatt echte Lösungen anzustreben, was durchaus schmerzhaft sein kann. Die einen reagieren mit Agonie und Apathie auf die scheinbar unlösbaren Probleme, die anderen feiern eine apokalyptische Ego-Party, um das Ende nicht kommen zu sehen.

In einer endlosen Zeitschleife immer gleicher Handlungen und Verhaltensweisen wird hier ein lähmender Kreislauf als Normalität etabliert, der keinerlei Konsequenzen zu haben scheint und zu nichts anderem führt, als sich gegenseitig mit den unterschiedlichsten Mitteln zu beschwichtigen. Letztlich funktioniert das alles in einem System, das die wenigsten von uns gewollt haben, bestimmt von einfältigen, auf sich selbst bedachten Köpfen, die ihre kurzfristigen Vorteile auf dem Rücken aller erringen.

OFFICIAL MUSICVIDEO  YouTube



PLAY VIDEO



PORTER CHANNEL



THE SINGLE **TAX FREE HOLLOW S**
WAS RELEASED **10 NOVEMBER 2023**
ON ALL **STREAMING PORTALS**

CLICK TO STREAM:



“ BEHIND THE BANLIEUE ”

LINER NOTES – GENOSHA KAPITEL II

In Zeiten, in denen sich die sozialen Gräben vertiefen, kann man sich in seiner sozialen Blase verkriechen, die informationsdämpfende Decke über den geschützten Kopf ziehen und hoffen, dass alles gut wird. Aber was bedeutet dieses “gut” für wen? Geht es mir vielleicht nicht gut, weil andere dafür im Zweifelsfall mit ihrem Leben bezahlen? Beruht mein beruhigender Wohlstand auf der Armut anderer? Wäre das überhaupt in Ordnung, weil ich die anderen gar nicht kenne - kennen will -? Oder verstehe ich die Wut der anderen und habe ich Recht, ihre Wut zu fürchten, die auf schierer Verzweiflung beruht?

Wir fügen uns in unser eigenes Wirtschaftssystem, jammern hier und da über unser miserables Leben, in dem nur die andere Geld verdienen, und wundern uns im Stillen, warum alles aus dem Ruder läuft. Ohne auch nur ein Auge für die Geringsten zu haben, verschanzen wir uns in unserer Welt und verbringen den Rest unseres Lebens damit, alles alles zusammenzubringen, was möglich scheint. Wir kompensieren die fehlende Rücksichtnahme auf die daraus resultierenden Verluste, indem wir unsere Sinne betäuben, uns vor der erdrückenden Last der schlechten Nachrichten hinter einer Vielzahl von Belohnungssystemen verstecken Belohnungssystemen verstecken und fleißig Punkte sammeln.

Zwischen Weltuntergangsstimmung und “Du hättest” spüren wir den zunehmenden Druck, haben uns aber den Umgang mit lästigen Fakten bis zur Perfektion optimiert. Wir haben es uns bequem gemacht in der der Oase unserer Qualen. Sicher, der Mob hat irgendwie Recht, aber hey, hier kommen sie nicht rein. Irgendwann wird jemand den Preis für all das zahlen müssen, aber nicht wir, Baby.

OFFICIAL MUSICVIDEO  YouTube



PLAY VIDEO



PORTER CHANNEL



THE SINGLE **BEHIND THE BANLIEU**
WAS RELEASED **22 DECEMBER 2023**
ON ALL **STREAMING PORTALS**

CLICK TO STREAM:



THE REVIEWS

HOW THE WORLD
REACTS TO OUR SONGS



HOW THE WORLD REACTS TO OUR SONGS

UNDERGROUNDSOUND / EDM REKORDS • UK

“Mit ihrer brandneuen Single *Behind the Banlieue* ist es der deutschen Rockband gelungen, blitzschnelle Gitarrenarbeit mit fantastischen Texten zu verbinden. Die Art und Weise, wie sie hypnotisierenden Gesang mit aggressiver Musik kombinieren, ist kreativ.”

“PORTER überragt viele Bands, die heute die Szene beherrschen.”

“Wie *Behind the Banlieue* beweist, zeigen PORTER immer wieder, warum sie ihren Ruf als eine der besten Bands überhaupt verdienen.”

“Der Gitarrist webt virtuose, melodiose Linien um das pulsierende klangliche Rückgrat, das von Bass und Schlagzeug geliefert wird.”

“Am Ende der ersten Strophe sorgt eine geschickte Bridge dafür, dass die Band vorübergehend auf den Massengeschmack verzichtet und stattdessen ihr technisches Können unter Beweis stellt.”

“Die Gitarristen schütteln aufregende Riffs aus dem Ärmel, die in wechselnden Metren auf den Puls gehen.”

“An einer Stelle des Songs lässt sich der Gitarrist so sehr vom Moment mitreißen, dass seine Hände in einem atemberaubenden Wirbel über die Bünde fliegen, wobei die sich überschlagenden Noten den kräuselnden Wellen der Emotionen ähneln, die aus seinem Herzen und seiner Seele aufsteigen.”

“Subtiler, harmonischer Gesang beginnt zwischen den wogenden Gitarren und dem stampfenden Schlagzeug aufzutauchen, wie verborgene Erkenntnisse, die an die Oberfläche sprudeln.”

“Porter beklagen die Zunahme der “Frühstücksdiplomatie”, eine kaum verhüllte Kritik an oberflächlichen politischen Posen, die die harten Realitäten verschleiern. Nachdenklich stimmende Zeilen wie “Cut - paste - collect - waste/Seek - destroy - sorrow - joy” thematisieren die zyklische Natur von menschlichem Fortschritt und Leid.”

“Die Songs geben euch einen unverfälschten Einblick in die Gedankenwelt von Porter und zeigen, dass sie sich nicht scheuen, sich mit den Problemen der Gesellschaft auseinanderzusetzen. Sie nehmen sich ernster globaler Themen an und zementieren sich als wichtige Stimme in der heutigen Musikwelt.”

“Die Produktionsqualität spielt eine wichtige Rolle. Jedes Instrument sitzt perfekt im Mix, so dass jede Schicht individuell glänzen kann und gleichzeitig zum kollektiven Ganzen beiträgt.”



FULL REVIEW

TAX FREE HOLLOWS



FULL REVIEW

BEHIND THE BANLIEUE

HOW THE WORLD REACTS TO OUR SONGS

THE INDIE GRID • UK

“Der unverwechselbare Sound der Band, der seine Wurzeln im energiegeladenen, gitarrenbetonten Alternative Rock der 90er Jahre hat, beinhaltet progressive Elemente und eine aufwendige Produktion, die dem Genre eine neue Dimension verleiht. Ihre Musik ist ein kraftvolles lyrisches Statement gegen Totalitarismus und Faschismus und ein Leuchtfeuer für Demokratie und Freiheit.”

“Die Professionalität, die sowohl in dem Song als auch in dem dazugehörigen Video zum Ausdruck kommt, setzt hohe Erwartungen an das kommende Album und lässt die Hörer gespannt darauf warten, was Porter auf Lager haben.”

“Der Song beginnt mit Mid-Tempo-Gitarren und Schlagzeug, die an Bands wie Queensryche und Mastodon erinnern. Aber bevor man es sich zu bequem macht, baut die Instrumentierung geschickt einen schnellen Tempowechsel ein, um das Interesse zu wecken, bevor die Strophe beginnt. Der Gesang setzt mit einer satten Wärme ein, die an Sänger wie Fish, Peter Gabriel und Dave Gilmour erinnert. Die gut formulierte Melodie und das Zusammenspiel mit den Gitarren verleihen der Erzählung mehr Tiefe.”

“Wenn der zweite Refrain einsetzt, habe ich das Gefühl, diesen Song schon ewig zu kennen - wie einen alten Freund.”



FULL REVIEW

TAX FREE HOLLOWS

A&R FACTORY, USA

“Deutschlands progressivste Alternative-Rock-Band Porter lehnt sich in ihrer düsteren Single *Behind the Banlieue* an die Abgeschiedenheit und Isolation an, die uns unsere allseitige Erreichbarkeit heutzutage beschert hat.”

“Der Track ist ein Beweis für Porters Fähigkeit, verschiedene musikalische Einflüsse zu vereinen, von der rohen Energie des Metal und Punk bis hin zu den nuancierten Erzählungen des Indie- und Singer-Songwriter-Stils. Das Ergebnis ist ein Sound, der einzigartig ist, reif und doch lebendig, komplex und doch zugänglich.”

“Raimund, der neue Frontmann der Band, bringt eine elektrisierende Präsenz in den Track. Sein Gesang hallt nach und unterstreicht die Kraft der treibenden Drums und der tiefen Growls der Basslines. Diese Kombination erzeugt einen ebenso düsteren wie energiegeladenen Sound, der die kraftvolle Botschaft des Songs perfekt unterstreicht.”

“In einer Welt, in der unterdrückerische Ideen immer mehr an Boden gewinnen, nutzen Porter ihre Musik als Instrument des Widerstands und der Inspiration. Der Refrain ist nicht nur einprägsam, sondern ein Aufruf zu den Waffen für alle, die sich nach einem Wandel hin zu mehr Demokratie und Freiheit sehnen.”

“Zwischen rohen Rock-Riffs, die die magische Atmosphäre durchbrechen, gibt es viel Raum zum Nachdenken, wenn man nicht gerade in der stürmischen Wucht des Songs gefangen ist, der alle Elemente einer elektrisierenden Rockhymne in sich trägt.”



FULL REVIEW

BEHIND THE BANLIEUE

HOW THE WORLD REACTS TO OUR SONGS

PLASTIC MAG • UK

“Die aus dem Ruhrgebiet stammende Progressive-Alternative-Rock-Band Porter ist eine feste Größe, die verschiedenste musikalische Einflüsse zu einem unverwechselbaren Sound verschmilzt.”

“Als sechsköpfige Band sind Porter nun in der Lage, ihr Songwriting-Talent und ihre atemberaubende Musikalität in einen Sound zu destillieren, der ihre gemeinsame klangliche Vision am besten repräsentiert – und zwar durch den neuen Ansatz der Band, den gesamten Produktionsprozess selbst zu übernehmen. Die geschickte Verschmelzung von Metal-, Punk-, Indie- und Progressive-Elementen resultiert in einem einzigartigen und innovativen Sound, der eine Fortsetzung ihres aufregenden Klangabenteuers im Jahr 2024 und darüber hinaus verspricht.

“Mit knackigen Gitarrenriffs, komplexen Leads und stampfenden Drums nutzt der neue Sänger der Band, Raimund, die Gelegenheit, sein stimmliches Flair mit einer souveränen Performance unter Beweis zu stellen, die diesen stürmischen Progressive Rock mit Metal-Einschlag abrundet. Eröffnet wird der Song von düsteren Gitarren und markantem Schlagzeug, bevor das Arrangement in einen stimmungsvollen Prog-Rock-Sound abtaucht, während Raimunds kraftvolle Stimme grüblerische Melodien und tiefgründige Lyrik einfließt.”

“**Behind The Banlieue** ist voller Dynamik. Ein epischer, neuer Song dieser aufregenden Band, der die Vorfreude auf das kommende Album steigert.”



FULL REVIEW

BEHIND THE BANLIEUE

HEADBANGER'S NEWS • BRAZIL

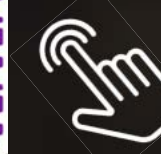
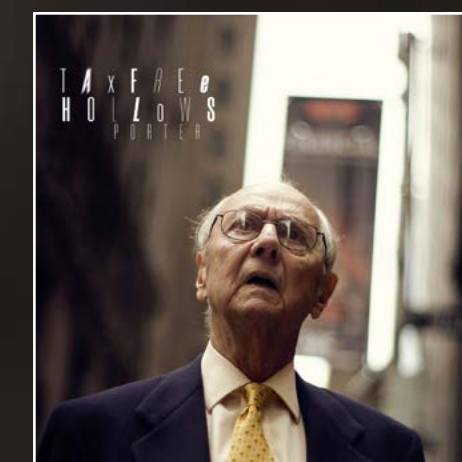
“**Tax Free Hollows** präsentiert die kühne und innovative inhaltliche Vision zusammen mit dem durchdringenden und einzigartigen Sound, der eine nostalgische Klangatmosphäre schafft und dank jugendlicher Energie und visionärem Geist der Mitglieder eine aufrichtige Frische ausstrahlt.

“**Tax Free Hollows** erscheint begleitet von einem unglaublichen Musikvideo und bietet ein einzigartiges audiovisuelles Erlebnis.”

“Ein elektrischer Schock aus Leidenschaft gepaart mit einer furchtlosen Einstellung! Porter entwickeln sich ständig weiter, klettern mit berauschenden Arrangements tadellos die musikalische Leiter hinauf. Ihr Sound reift zu etwas Einzigartigem und macht das gesamte Werk wunderbar, von der Optik bis zum Sound.”

“Die Gitarrenriffs in der Akkordfolge sind funkelnd und sehr typisch für Alternative Rock aus den 90ern, destillieren aber auch die Energie progressiver Musik voller Technik. Das Schlagzeug folgt dem schweren Rhythmus zusammen mit dem Bass, der eine starke Präsenz in einem kraftvollen Groove hat. Abgerundet wird alles durch den warmen und hypnotisierenden Gesang von Raimund, dem neuen Sänger, der den Zuhörer zu dieser zeitlosen Klangreise einlädt, bei der alles durch den einzigartigen Ton der Band, mit ihrer einer einzigartigen und schweren Klangatmosphären, einem süchtig machenden Charme erhält. “

„Tax Free Hollows“ ist durchaus auch kommerziell und daher perfekt fürs Radio, erweckt aber auch die Nostalgie zurück, die man beim Ansehen von Musikvideos auf MTV in den 90ern hatte.“



FULL REVIEW

BEHIND THE BANLIEUE

HOW THE WORLD REACTS TO OUR SONGS

JYLABLOG • USA

“Rebelling Through Rhythms: PORTER Unveils the Intense *Behind The Banlieue*.”

“Nach dem progressiven und zum Nachdenken anregenden *Taxfree Hollows* enthüllt *Behind The Banlieue* eine weitere Facette von PORTERs musikalischer Identität. Die kraftvollen Gitarrenriffs, mehrstimmigen Leads, der treibende Bass und das treibende Schlagzeug schaffen eine robuste musikalische Landschaft, die die Dringlichkeit des lyrischen Inhalts ergänzt.”

“*Behind The Banlieue* ist ein Beispiel für die Fähigkeit der aus Deutschland stammenden Progressive-Alternative-Rock-Band PORTER, eindringliche Texte mit einem Sound zu verbinden, der genreübergreifend wirkt und ihren Status als feste Größe in der alternativen Rockszene bestätigt. Indem sie Grenzen verschieben und gesellschaftliche Normen herausfordern, wird PORTERs klangliche Rebellion zu einer kraftvollen Reflexion der Zeit, in der wir leben.”

“Neben der Entwicklung eingängiger Melodien nutzen PORTER ihre Musik als Plattform für ergreifende, lyrische Statements gegen totalitäre und faschistische Ideologien. Ihre Songs verkörpern eine Mischung aus musikalischer Melancholie und Wut und werden zu Hymnen für Demokratie und Freiheit. In einer Zeit, in der diese Werte oft in Frage gestellt werden, stellen PORTER kritische Fragen über die Art von Gesellschaft, in der wir leben wollen.”

“Das lang erwartete dritte Album der Band, *Genosha*, ist ein konzeptionelles Meisterwerk, das zeitgenössische, gesellschaftliche Strömungen, den Wunsch nach Veränderung und den Widerstand gegen eben diese unvermeidlichen Veränderungen erforscht. Das Album dient als Aufruf gegen die Verfestigung totalitärer Strukturen und fordert die Hörer auf, über die Welt nachzudenken, die sie bewohnen wollen.”

“Der Text zeichnet ein anschauliches Bild von Individuen, die sich in ihre sozialen Blasen zurückziehen, isoliert von den Herausforderungen der Welt. Der Song befasst sich mit der Komplexität des Wohlstands und stellt die Frage, ob das persönliche Wohlergehen auf Kosten anderer geht. Er fordert die Zuhörer auf, ihre Rolle in den gesellschaftlichen Strukturen zu bewerten und fordert sie auf, sich nicht mit sich selbst zufrieden zu geben, sondern die Auswirkungen ihres Handelns zu bedenken.”



FULL REVIEW

BEHIND THE BANLIEUE

HOW THE WORLD REACTS TO OUR SONGS

YOU! ME! DANCING! • Brazil

“PORTER machen hervorragenden progressiven Indie-Rock!”

GOOD MUSIC RADAR • Netherlands

“Porter ist eine in Deutschland ansässige Prog- und Alt-Rock-Band mit einer Ehrfurcht einflößenden Klangdynamik. Ihre Musik ist eine faszinierende Variante des Rocks. Die Band ist so einzigartig, vor allem in der Art und Weise, wie sie ihre Ideen und Perspektiven präsentieren.”

“Mit tiefen Grooves, furchteinflößenden Riffs, erdendem Gesang und krönenden Verzerrungen sind die Songs ein feuriges Feuerwerk von unendlicher Power.”

“Mit dröhnenden Melodielinien, unterstützt von gigantischen Bässen, transzendentalen Rhythmen und einer cineastischen Produktion, treibt der Track die Emotionen exponentiell in die Höhe, bis hin zu Punkten intensiver Aufregung und verzweifelter Tiefe.”

LA CAVERNA • Italien

“*Tax Free Hollows* von Porter ist alternativer Rock, der es schafft, eine Soundmelodie zu erzeugen, die aggressiv, aber gleichzeitig energetisch klingt, was zu einem sehr spannenden Hörerlebnis führt.

FUTUREPROOF • UK

“Hervorragendes musikalisches Können!”

RHYTHM REVOLUTION • New Zealand

“Es macht Spaß den Track zu hören! Die Melodien sind wirklich eingängig und gut ausgearbeitet und es ist offensichtlich, wie viel Mühe hier aufgewendet wurde.“

ROCKOLA INDIE • Mexico

“Die Band bietet eine Reihe von super hypnotisierenden Riffs, die Songs werden sehr für ihre Dynamik und Variationen geliebt werden.”

FOLK ROCK ALCHEMISTS • Belgium

“Die Instrumentierung und die Vocals haben mich gekillt! Im Ernst, großartige Arbeit! Und können wir uns bitte einen Moment Zeit nehmen, um die Klarheit dieser Aufnahme zu würdigen, die ist nämlich ziemlich beeindruckend.”

ZONA EMERGENTE • Mexico

“Reflektierender Rock mit Gewissen, der Euch durch eine donnernde Produktion mitnimmt, um mit allem zu brechen, was soziale Konventionen Euch einreden wollen, der Euch dazu bringt, Eure Stimmen zu erheben. Macht Schluss mit der gesellschaftlichen Manipulation durch den mächtigen Metal, den Porter für dich bereithält!”

METAL JUNKBOX • Portugal

“Der breit gefächerte Sound der Band schafft es, sich kohärent durch verschiedene Stile und Genres wie Alternative Rock und Progressive Rock zu bewegen, und das auf präzise und energiegeladene Weise. Durch die Mischung aus großartigen Melodien und Härte ist es einfach, von den Deutschen in den Bann gezogen zu werden.”

HOW THE WORLD REACTS TO OUR SONGS

LA CAVERNA • Italien

“*Tax Free Hollows* von Porter ist alternativer Rock, der es schafft, eine Soundmelodie zu erzeugen, die aggressiv, aber gleichzeitig energetisch klingt, was zu einem sehr spannenden Hörerlebnis führt.”

“Musik kann immer ein Spiegelbild der Gesellschaft sein, in der sie entsteht, sie kann globale Themen berühren oder spezifischere Themen, die einen großen Einfluss auf die heutige Welt haben. Einige dieser Songs nehmen sich Zeit, um die Themen, über die sie sprechen wollen, deutlich zu machen, sei es psychische Gesundheit oder Politik. Aber nicht auf eine Art und Weise, die sich gezwungen anfühlt, sondern mit einer Konstruktion, einem Konzept um sie herum, das es ihnen erlaubt, auf eine natürliche Art und Weise von all dem zu sprechen. Dazu gehören Songs wie *Tax Free Hollows* von Porter.”

HARD ROCK STATION • Polen

“Ich liebe den Instrumentalpart von Anfang an. Die Gitarren sind absolut fantastisch und haben einen tollen Sound. Die Komposition ist sehr gut durchdacht und der Gesang phänomenal vorgetragen.”

JELLE RAVESLOOT • Belgium

“Schönes Schlagzeug, einige clevere Akzente und Timings mit einem netten Drive, der den Track aber nie überanstrengt. Die Struktur des Songs funktioniert gut!”

ALT 77 • Sweden

“Die technischen Aspekte gefallen sehr gut und die Vocals beeindrucken angenehm. Ich mag diese sich wiederholende Struktur, die Art, wie alles zu seinem wahren Kern findet. Davon würde ich in Zukunft gerne mehr hören!” “

RHYTHM REVOLUTION • New Zealand

“Es macht Spaß den Track zu hören! Die Melodien sind wirklich eingängig und gut ausgearbeitet und es ist offensichtlich, wie viel Mühe hier aufgewendet wurde.”

MOODPLAYLISTING • Germany

“Wirklich schön, wie die Leadgitarren im Hintergrund aufsteigen. Ich mag auch die leichte Schärfe des Basses. “

ROCK FUEGOINO • Argentina

“Ich mag die solide Gitarrenarbeit und den Stoner-Vibe. Ein organischer, lebendiger Sound mit Dynamik.”

ALEGZHA • Ukraine

“Interessante Rhythmusgruppe und ein charismatischer, satter Gesang. Ein cooles Rockstück mit einem eingängigen Refrain und toller Produktion.”

FINCH BERGLING • Israel

“Energiegeladenen Gitarren und ein fantastisches Solo.”

YURIY SUMNYK • Ukraine

“Diese Gitarrenriffs bilden nicht nur die rhythmische Grundlage, sondern schaffen auch ein emotionales Bild. Die Vocals vermitteln nachvollziehbar tiefe Gefühle und schaffen eine Klanglandschaft, die jeden beeindruckt. Der Rhythmus ist eingängig mit Tempowechseln und unterstreicht die wichtigsten Momente des Songs. Dieser Song ist ein Meisterwerk.”

EVERYTHING IS NOTHING WITHOUT ART

EINE PERSÖNLICHE HOMMAGE AN DEN FOTOGRAFEN JÜRGEN BÜRGIN

Es ist oft so, dass man sofort bestimmte Bilder im Kopf hat wenn man Musik hört. Aber manchmal ist es auch andersherum. Bei den Texten des Albums "Genosha" ist genau das der Fall.

2015 lernte ich den Berliner Street Photographer Jürgen Bürgin auf Twitter kennen und war sofort fasziniert von seiner "New York"-Serie aus seinem Buch "Urban Fever". Jürgen hat u.a. in Tokio, New York, Chicago, Shanghai, Hongkong und Saigon fotografiert. Neben dem besonderen Moment interessieren ihn die Geschichten, die ein Bild erzählen kann. Schnell heraus: eine mögliche Gesellschaft zu beleuchten, die sowohl unsere Realität widerspiegeln als auch mögliche Dystopien und Utopien beleuchten könnte. Wie Jürgen interessiere ich mich für die Geschichten hinter den Menschen und so entstand ein lyrisches Konzept, das auf dem fotografischen basiert.

Jürgen Bürgins Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. in Ahrenshoop, Berlin, Essex, Marburg, New York, Phoenix und Straßburg gezeigt. Er wurde nominiert für den Sony World Photography Award, für den Brennpunkt Award, als Stadtfotograf des Jahres und für den für den Rendez-vous Image Photobook Award.

Für PORTER war diese zufällige Begegnung im Jahr 2015 ein großer Glücksfall und die Zusammenarbeit wurde zu einem festen Bestandteil des neuen Albums.

Noch einmal ein herzliches Dankeschön an dich, Jürgen!

Markus



THE PHOTOGRAPHER
JÜRGEN BÜRGIN
JUERGENBUERGIN.COM



JÜRGEN BÜRGIN:
PUNCH. A VISUAL STORY.



JÜRGEN BÜRGIN:
URBAN FEVER

SEE YOU ON STAGE!

GENOSHAPORTER

PORTER-BAND.DE



CRATED BY DERHERRGOTT.DE