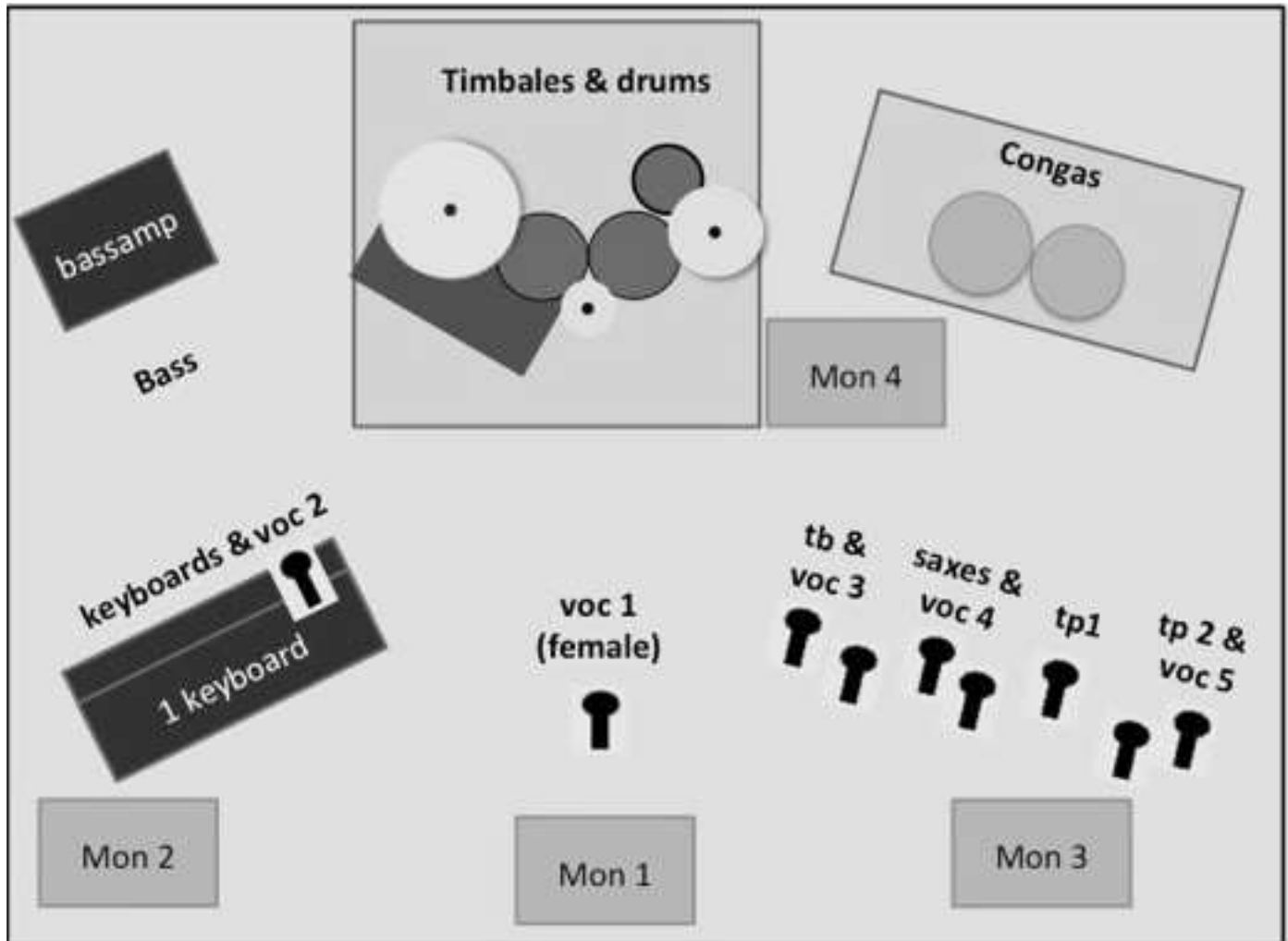


Tecrider & Stageplan

LOS BLANQUITOS



Bei Rückfragen:

Florian Anderl

Tel.: 0176/ 22 36 08 81

mail: floriananderl@googlemail.com

booking:

Roman Gabla

Tel.: 0175/ 9281941

mail: roman_gabla@hotmail.de



facebook.com/BLANQUITOS

Kanalbelegung:

Kanal	Instr.	Mic	Inserts
1	Kick	Shure Beta52A/ EV DYN868/ Sennh. e901	SPL TD oder Comp.
2	Snare	Audix D1/ Beyerdyn. M201/ Sennh. e609	Gate
3	HiHat	Beyerdyn. MCE 530/ RØhde NT5/ Condenser	
4	Timbale L	Beyerdyn. MCE 530/ RØhde NT5/ Condenser	
5	Timbale R	Beyerdyn. MCE 530/ RØhde NT5/ Condenser	
6	Conga 1	Beyerdyn. opus87/ Sennh. e604/ 609	Compressor
7	Conga 2	Beyerdyn. opus87/ Sennh. e604/ 609	Compressor
8	Bass	DI (eigene)	Compressor
9	Keyboard	DI	
10	Keyboard	DI	
11	Voc 1 (lead)	Sennh. 935/ Shure Beta 58/ Audix OM7	Compressor
12	Voc 2 (back keys)	Shure SM 58/ Beta 58	Compressor
13	Voc 3 (back tb)	Shure SM 58/ Beta 58	Compressor
14	Voc 4 (back sax)	Sennh. 935/ Shure Beta 58	Compressor
15	Voc 5 (back tp)	Shure SM 58/ Beta 58	Compressor
16	Flöte	Beyerdyn. MCE 530/ Audix ADX 10 FLP*	
17	Saxophone	Sennh. MD421/ EV RE20/ SD Sys. LDM95*	
18	Posaune	EV RE20/ Sennh. e906/ Shure SM57	
19	Trompete 1	Sennh. e906/ MD441/ Shure SM57	
20	Trompete 2	Sennh. e906/ MD441/ Shure SM57	
	opt. Bass Amp	Shure Beta52A/ Audix D4/ D6/ Sennh. e609	Compressor
21	Subgruppe horns L		Compressor
22	Subgruppe horns R		Compressor
23	CD		
24	CD		

*vorhanden (benötigt Phantomspeisung!)

Bühnengröße mind. 5 x 7 m

Bühnenelemente für Congas und Timbales: gesamt 3 Teile à 2x1m (Höhe: 30 oder 40 cm)

3x 230V jeweils für bass und für keyboards; 3x 230V für Bläser – Absicherung: 16A (FI 30mA)

PA

Die PA muss der Location angepasst, voll funktionsfähig und darf nicht unterdimensioniert sein!
Je nach Hallenbeschaffenheit sind Nearfills auf der Bühnenkante und Delay Stacks nötig.

Die PA muss einen Dauerpegel von 105 dbA am FOH-Platz ohne Verzerrung wiedergeben können.
(Die Veranstaltung wird nicht mit diesem Pegel durchgeführt!)

Wünschenswert: RCF, Meyer, Kling&Freitag, Nexo, d&b

Monitoring

4 - 6 Wedges inkl. entspr. Amping, 4 Wege, am besten 10" 1" oder 12" 1" mit 100 dbA

Bei Veranstaltungen über 500 Pax oder FOH-Entfernung über 25m muss ein Monitorplatz neben der Bühne und ein erfahrener Monitortechniker gestellt werden.

Weg 1	Voc female	1 Wedge
Weg 2	Keyboard und Bass	1 Wedge
Weg 3	Bläser	2 Wedges
Weg 4	Timbales und Congas	2 Wedges

FOH

Der FOH-Platz muss mittig vor der Bühne (ca. 2/3 des Raumes) platziert werden.

- 24+4 Kanal-Pult mit 4 AUX pre, 2/4 AUX post, 4 Band EQ mit mind. 2-fach param. Mitten.
Wünschenswert: Allen and Heath ML/ GL Serie, Soundcraft, Midas, Behringer X32
- 2 Multieffektgeräte (1x Hall, 1x Delay)
Wünschenswert: Lexicon PCM/ MPX, TC M2000, D2, M1, Yamaha SPX
- mind. 8 Compressoren (z.B. BSS, Drawmer, DBX, Klark)
- 2 Gates oder SPL TD (z.B. BSS, Drawmer, DBX, Klark)
- 1 Stereo 31 Band EQ für PA (z.B. Klark, BSS, DBX)
- 2 Stereo 31 Band EQs für Monitoring
- 1 CD-Player

Für die Dauer der gesamten Veranstaltung (ab Aufbau) muss ein mit der Anlage vertrauter Techniker anwesend sein. Bei Eintreffen der Band muss die Anlage komplett aufgebaut und funktionsfähig sein! Es ist freier Zugang zur Bühne zu gewähren und bei weiten Strecken 2 Helfer zu stellen.

...generell sind beim Ausladen und Aufbauen 2-3 Helfer gerne genommen :-)

Abänderungen der technischen Ausstattung sind ausschließlich in Absprache mit unserem Ansprechpartner Florian Anderl möglich.

Gerne bringen wir bei kleinen Bühnen/ Open Airs und entsprechender vorheriger Absprache eine ausreichende Ton-Anlage selbst mit und mischen von der Bühne. Dies ist jedoch als „Notlösung“ gedacht und nur machbar, wenn die Veranstaltung klein genug ist, um mit unserer PA bespielt zu werden. Daher bitten wir hier immer um ein frühzeitiges Signal!

Licht

mindestens: Frontlicht: 4 Theaterstufen/ Profiler

Backtruss: 2 6er Bars PAR56/64

ggf. 4 Floorspots

Generell ist es wichtig, dass kein „buntes Bonbon-Licht“ verwendet wird. Lieber eine Farbe weniger als eine zu viel und sehr gerne KEIN grün! Nach Möglichkeit für jede Position (siehe stageplan) einen Profiler einplanen. ***Wichtig ist, dass die Band nicht im Dunklen verschwindet :-)***

Bitte keine Nebelmaschinen verwenden, die die Bühne sinnlos vollnebeln. Lieber einen Hazer, der einen leichten Dunst macht. Im Notfall besser darauf verzichten...unsere Bläser müssen atmen!

Es können gerne Movinglights (Scanner, Movingheads) verwendet werden. Hierzu wäre allerdings zu sagen, dass stimmungsvolles Licht mit 2-3 Bildern pro Song sehr gerne gesehen wird. Auf keinen Fall planloses „Discolicht“. Bitte kümmert euch um einen musikalischen Lichttechniker/ Operator für die Show oder fragt uns!

Eine atmosphärische Bühnenhintergrundbeleuchtung kann gerne vorbereitet werden.

Vielen Dank...bis zu unserem Auftritt!

LOS BLANQUITOS