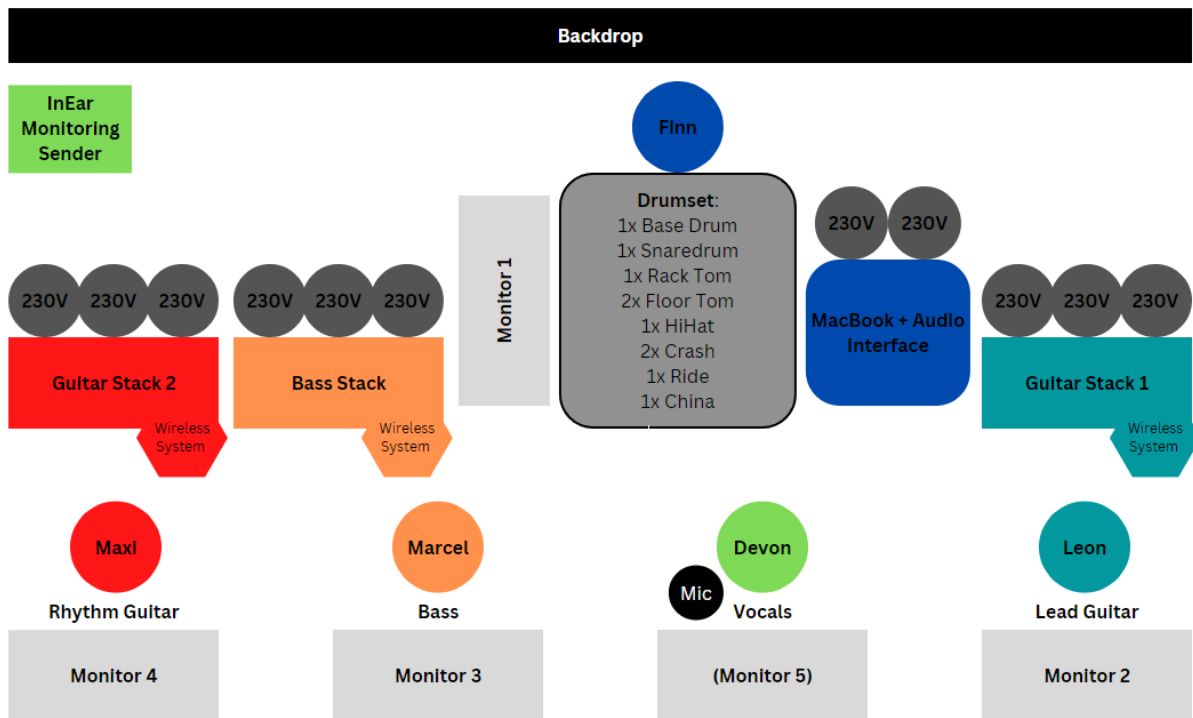


STAGE RIDER

Hard Times Don't Last



Vorab vielen Dank für das Engagement in der zukünftigen Zusammenarbeit mit uns.

Nachfolgend erhaltet ihr eine Liste mit den technischen und organisatorischen Anforderungen unserer Band für eine optimale Show. Wir haben diesen Rider für einen reibungslosen Ablauf am Tag der Show gestaltet. Falls es zusätzliche Fragen gibt oder vereinzelt Anforderungen nicht erfüllbar sind, dann meldet euch bitte vor der Show bei uns und wir werden gemeinsam eine Lösung erarbeiten.

HINWEISE

- Wir benötigen die Möglichkeit, von der Bühne via Mac **Backingtracks** über die PA abzuspielen. Für das Signal an die PA benötigen wir ein **6,3 mm Klinkenkabel**, welches von der PA zum Schlagzeug und dort in ein Audiointerface geht
- Jedes Bandmitglied benötigt im Optimalfall eine eigene Monitorbox mit eigenem Mix. Falls möglich nutzt Devon (Vocals) zusätzlich zu seinem In-Ear Monitoring auch eine Monitorbox
- **Frequenz Gitarren-Sender:** Die Gitarristen nutzen beide Plug&Play Line6 G10 Drahtlos-Systeme, welche einen von 14 Channeln der 2,4GHZ Frequenz nutzen. Da auch andere RF-Geräte diese Frequenz nutzen, wird empfohlen, die Drahtlose-Systeme mindestens mit 3 Metern Abstand von anderen RF Sendern, wie bspw. WLAN-Router, aufzubauen
- **Frequenz In-Ear Monitoring:** 863.500 MHZ; **Frequenz Bass:** 175.000 MHZ
- Aus Platzgründen ist es für uns sehr schwierig, das ganze Schlagzeug zu transportieren, weshalb die Basis des Schlagzeuges von einer anderen Band gestellt werden sollte. Im Zweifelsfall bekommen wir das aber auch hin
- Die Band ernährt sich **überwiegend vegetarisch**

KONTAKT

Ansprechpartner: Leon Maurer
Mobil: +49 157 76382138
Mail: info@hardtimesdontlast.de

LINE-UP

Devon Drzimalla	Vocals (Main)
Maxi Jack	Guitar
Leon Maurer	Guitar
Marcel Timmermann	Bass
Finn Vinken	Drums

BÜHNE

- Podest für Drumset (wenn möglich)
- Teppich für Drumset (wenn möglich)
- Möglichkeit unseren Backdrop aufhängen zu können (2m x 2m)

EQUIPMENT & SOUND ABNAHME

Instrument	Equipment	Hersteller	Modell	Abnahme
Drums	Drum-Kit	Mapex	Mars 22" Bloodwood 1 Up 2 Down	Mikrofoniert (vom Veranstalter gestellt)
Bass	Amp	Harley Benton	SolidBass 600H	Mikrofoniert (vom Veranstalter gestellt)
	Cab	Harley Benton	SoldiBass 410T	
	Drahtlossystem	Shure	T4N Wireless	
Rhythm Guitar	Amp	ENGL	Savage SE E660	Mikrofoniert (vom Veranstalter gestellt)
	Cab	ENGL	E412VSB	
	Drahtlossystem	Line 6	G10	
Lead Guitar	Amp	Marshall	DSL 100HR	Mikrofoniert (vom Veranstalter gestellt)
	Cab	Harley Benton	G412A Vintage	
	Drahtlossystem	Line 6	G10	
Backing/Sample Tracks	MacBook	Apple	-	Direct Out, 6,3 mm Klinkenkabel
	Audio Interface	Steinberg	UR242	
Vocals	InEar Monitoring	LD Systems	MEI100G2	Mikrofon wird vom Veranstalter gestellt

SOUND & LIGHTNING

Wir bevorzugen einen grundlegend natürlichen Sound, da wir Effektprozessoren in Form von Fußpedalen und Vorverstärkern für die Gitarren einsetzen, um unseren Sound zu kreieren. Bei den Vocals reicht etwas Hall.

Bezüglich der Lichttechnik haben wir kein bestimmtes Programm und vertrauen deshalb auf die Crew vor Ort.

VERLEIH VON INSTRUMENTEN & SOUNDCHECK

Generell bieten wir gerne an, unsere Gitarren- und Bassboxen auch von anderen Bands bespielen zu lassen (bei Schäden versteht sich die Haftung von selbst). Für den Soundcheck wären 30 Minuten optimal.

ANKUNFT

Wir benötigen zwei Parkplätze für unsere Fahrzeuge in direkter Nähe zum Veranstaltungsort. Bitte gebt uns im Vorfeld Infos über die Anfahrt und einen Telefonkontakt für den Fall der Fälle.

MERCHANDISE

Wir benötigen einen Tisch (ca. 1,50m Länge) für unser Merchandise.