

„The Blockbusters“

Technical Rider 2022

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Thorsten Maas:

thorsten.maas@me.com

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 5 Monitorwege: 3 Wedges + 1 Drumfill + 1 InEar

Mix 1 - E Gitarre Frank	(StageLeft / 1 Wedge)
Mix 2 - Vocals April	(CenterLeft / 1 Wedge)
Mix 3 - E Gitarre Max	(CenterRight / 1 Wedge)
Mix 4 - Bass Thorsten	(StageRight / InEar Monitoring kabelgebunden)
Mix 5 - Drums Thomas	(Drums / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Mikrofonkanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

„The Blockbusters“ reisen ohne eigene Techniker (Ausnahme nach Absprache)

Bei Eintreffen von „The Blockbusters“ muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

„The Blockbusters“ spielen Coverrock (Bluesrock, Hardrock, Classic Metal).

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

„The Blockbusters“

Thorsten Maas - Booking und technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 171 74 86 973

thorsten.maas@me.com

„The Blockbusters“

Technical Rider 2022

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901	Drums
2	Kick Out	Beta 52,D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57, D4, MB 2k	Drums
4	Snare Bottom	Sm57, e604, e904	Drums
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	E904, e604, Beta98, D4	Drums
7	Tom 2	E904, e604, Beta98, D4	Drums
8	Floor Tom	E904, e604, Beta98, D4	Drums
9	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
10	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
11	Bass DI	DI am Amp oder DI Box	Bass
12	E Git Marshall 4x12	SM57, e906	E Git Frank
13	E Git Vox Kombo	SM57, e906	E Git Max
14	Vocals April	Mitgebrachtes Sennheiser E835	CenterLeft
15	Vocals Thorsten	Mitgebrachtes Audix OM6	StageRight

„The Blockbusters“

Technical Rider 2022

Instrumentenliste

Schlagzeug - Thomas

Kessel von Mapex

- 1x Kickdrum
- 1x Snare
- 2x Tom
- 1x Floortom

Becken

- 1x HiHat
- 2x Crash
- 1x Ride

E Gitarre - Frank

- Marshall Valvestate Topteil
- Marshall 1960 4x12" Box

E-Gitarre - Max

- Vox Valvetronix VT40X Combo

Bass - Thorsten

- Harte LH1000 Topteil
- Hestri 2x15" 1x8" Custom Bassbox

Vocals

- April: Mainvocals
- Thorsten: Backingvocals

„The Blockbusters“

Technical Rider 2022

Bühnenplan

