



230V

Monitor

Mic

DI DI Box

DI* eigene DI Box (wird mitgebracht)

Git

- Marshall JVM 410H
- Marshall 1960 A Box
- Pedalboard

Bass

- Hartke Top
- 4 x 10 Ampeg Box
- Pedalboard
- eigene DI Sansamp

Drums

- Aufbau siehe Abb. (Bassdrum, Snare, 2 x Tom, Hi-Hat, Ridebecken, 2xCrashbecken, 1x Chinabecken)
- Roland SPDS (dafür benötigt: Stereo-DI oder 2x Mono-DI)
- „Platz für das SPDS Sample Pad berücksichtigen“

DESONA

Technical Rider

Dieser Technical Rider stellt eine grobe Richtlinie dar, welche technischen Details und örtlichen Gegebenheiten für das Konzert benötigt werden. Die folgenden Informationen entsprechen den optimalen Bedingungen. Diese Anforderungen sind nicht immer zu erfüllen. Darum bitten wir in jedem Fall um Rücksprache. Kompromisslösungen sind immer unter dem unten stehenden Kontakt verhandelbar.

Bühne

- professionelle Stabilität und Sicherheit der Bühnenkonstruktion
- Mindestens 7 gesicherte Schuko-Steckdosen (Ort siehe Bühnenplan)
- Möglichkeit ein Backdrop von 3m x 2m aufzuhängen
- ausreichend gute, farbige Beleuchtung; Lichttechniker ist zu stellen
- nach Möglichkeit Drumriser von 3x2m

Monitor

- Separater 5-Wege Monitormix - Je Weg ausreichende Belastbarkeit für verzerrungsfreien, differenzierten Klang.

FOH / Pult

- 16-KanallInput Mixer mit mindestens 2-fach parametrischem EQ

PA

- Eine auf den Veranstaltungsort optimierte funktionsfähige PA. Ein Tontechniker ist, insofern nicht im Vorfeld anders vereinbart, vom Veranstalter zu stellen.

Siderack

- Ausreichende Anzahl von Gates und Kompressoren für Drums, Bass, Vocals

Backstage

- Separater Raum, der nur von der Band genutzt wird.

Kontakt | Ansprechpartner

Thomas Janßen | Telefon: 0176/70441318 | thomas@desonamusic.de

www.desonamusic.de