

technical rider radination

(4 Bandmitglieder)

channel	instrument	microfone etc.	special
1	bassdrum	Sennheiser D12, AKG D112, Electrovoice RE 20/27, Shure Beta 52 or similar	noisegate, compressor
2	snaredrum top	Shure SM 57/Beta 57 A	noisegate, compressor
3	tom-tom	AKG C 418, Shure Beta 56, Sennheiser MD 421	noisegate
4	floortom	AKG C 418, Shure Beta 56, Sennheiser MD 421	noisegate
5	overhead left	AKG C 1000/C 391 B or similar	
6	overhead right	AKG C 1000/C 391 B or similar	
7	hihat	AKG C391 B, Shure BG 4.1 or similar	
8	bass DI	amp direct out or external DI-box	compressor
9	bass mic	Sennheiser D12, AKG D112, Electrovoice RE 20/27, Shure Beta 52 or similar	compressor
10	guitaramp 1	Sennheiser MD 409/MD 509, Shure SM 57	
11	guitaramp 2	Sennheiser MD 409/MD 509, Shure SM 57	
12	Keys 1	DI	
13	Keys 2	DI	
14	Sampler	DI	
15	voc left	Shure SM 58/Beta 58 A, AKG D 3800 TPS	noisegate, compressor
16	voc right	Shure SM 58/Beta 58 A, AKG D 3800 TPS	noisegate, compressor
17	FX1 left	Lexicon MPX-100/500, t.c.electr. M-one, Yamaha SPX 90/990 etc.	
18	FX1 right	Lexicon MPX-100/500, t.c.electr. M-one, Yamaha SPX 90/990 etc.	
19	FX2 left	Lexicon MPX-100/500, t.c.electr. M-one, Yamaha SPX 90/990 etc.	
20	FX2 right	Lexicon MPX-100/500, t.c.electr. M-one, Yamaha SPX 90/990 etc.	

Folgende allgemeine Technikanforderungen sollten erfüllt sein:

PA mit 1 kW Leistung pro 100 Gäste

Mischpult mit 20 Kanälen, 2 Efx-wege (post Fader), mindestens einem parametrischen Mittenband und 4 Subgruppen

4 Monitorwege (pre Fader)

8 * Bühnenstrom (4 vorn, 4 hinten)

Bei Problemen mit der Umsetzung der Technikanweisung bitte an eine der folgenden Telefonnummern bzw. E-mail-adressen wenden.

Philipp: 015209634737 philippeckel@web.de