

Technische Anforderungen

Location

Bühnengröße, mind. 6x8m

Drumriser, mind. 2x2m

Line Array - (D&B, Meyer, Adamson, Nexo, JBL), oder ähnlich. Die Anzahl der Komponenten ist abhängig von der Größe des Veranstaltungsortes.

Der FOH muss "Front-of-House" platziert werden, zentriert, in angemessener Entfernung zur Bühne. Das FOH muss von einem professionellen Tontechniker bedient werden, der vom Veranstaltungsort gestellt wird, sofern mit der Band nichts anderes vereinbart wurde.

Professionelles Mischpult, mind. 32 Kanäle

(8x) Stromversorgung (230V): für jeden Musiker und jeden Verstärker. Stromverteilung laut Bühnenplan.

Monitore

Jeder Mix sollte einen grafischen EQ haben!

(3x) Aktiver Wedge Monitor (Meyer, EAW, Nexo), oder ähnlich. (2 Wedges für Mix1, 1 Wedge für Mix4)

(3x) In Ear System (Mix2, Mix3, Mix5)

Reihenfolge der Mixe:

Mix1: (1x) Lead Vocals, E-Guit, Keys

Mix2: (1x) Lead E-Guit, Backing Vocals

Mix3: (1x) Keys, E-Guit, Backing Vocals

Mix4: (1x) E-Bass, Keys, Backing Vocals

Mix5: (1x) Drums, Backing Vocals

Backline

Schlagzeug:

Der Schlagzeuger bringt grundsätzlich sein eigenes Set mit. Falls ein Backline-Set gestellt wird, ist folgendes Equipment erwünscht:

Tama (Starclassic), Yamaha (Maple Custom), Gretsch (USA Custom, Renown), DW (Collector's Series, Performance Series):

- (1x) Kickdrum 22 "x 16"
- (1x) Tom 12" (inkl. Halterung + Ständer)
- (1x) Floortom 14"
- (1x) Floortom 16"
- (1x) Snaredrum-Ständer
- (4x) Beckenständer, Galgen
- (1x) HiHat-Ständer
- (1x) Hocker (rund)
- (1x) Teppich

Bass:

- (1x) Amp Head: Markbass Little Mark III
- (1x) Speaker Cabinet: Markbass Traveler 102P
- (1x) Speaker Cabinet: Markbass Traveler 151P

Vocals:

- (6x) Mikrofonständer (Galgen)
- (5x) Mikrofone, davon 1 kabellos

Keys:

- (1x) Keyboard-Ständer

Kanalbelegung

Input	Instrument	Mic/DI
1	Kick	Shure Beta 52/AKG D112
2	Snare	Shure SM 57
3	OH L	Neumann KM 184
4	OH R	Neumann KM 184
5	High Tom	Sennheiser MD 421
6	Low Tom	Sennheiser MD 421
7	HH	AKG C451
8	Roland SPD SX L	DI-Box
9	Roland SPD SX R	DI-Box
10	Roland SPD SX Sub Out L (Mono)	DI-Box
11	Click Track	DI-Box
12	Bass (Bassist)	DI-Box/ XLR
13	Synth Bass	DI-Box/ XLR
14	E-Guitar L (Main Singer)	XLR
15	E-Guitar R (Main Singer)	XLR
16	E-Guitar L (1st Guitarist)	XLR
17	E-Guitar R (1st Guitarist)	XLR
18	E-Guitar L (2nd Guitarist/Keyb.)	XLR
19	E-Guitar R (2nd Guitarist/Keyb.)	XLR
20	Stage Piano L (Main Singer)	DI-Box
21	Stage Piano R (Main Singer)	DI-Box
22	Keys L (2nd Guitarist/Keyb.)	DI-Box
23	Keys R (2nd Guitarist/Keyb.)	DI-Box
24	Lead Vocal (Main Singer)	Shure SM 58 (or his own Sennh. e835S)
25	Backing Vocal (1st Guitarist)	Shure SM 58
26	Backing Vocal (2nd Guitarist/Keyb.)	Shure SM 58
27	Backing Vocal (Bassist)	Shure SM 58

Bühnenplan

blum



Anreise

Der Veranstalter garantiert eine ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt Parkplätze zur Verfügung.

Etwas Abweichungen von diesem Rider sind mindestens eine Woche vor der Veranstaltung zu besprechen.

Catering

Wenn nicht anders vereinbart, reist die Band mit 6 Leuten (5 Musiker, 1 Tourbegleiter:in/Techniker:in) an.

Dieser Catering Rider orientiert sich an typischen Standards und sollte im Wesentlichen eingehalten werden. Vegane Optionen müssen mit eingeplant werden.

Bei Ankunft der Band bis zur Abreise:

Snacks im Backstage (Obst, Nüsse, Chips)

Belegte Brötchen (Wurst, Käse, vegane Optionen)

Getränke:

2 Kästen Bier (vorzugsweise Karlsberg Urpils)

1 Kasten alkoholfreies Bier (vorzugsweise Karlsberg)

10x 0,5l stilles Wasser

1 Flasche Schnaps

Warme Mahlzeit (für 6 Personen):

Nach Absprache mit der Band und dem Veranstalter soll entweder nach dem Soundcheck oder dem Auftritt eine warme, vollwertige, vegane Mahlzeit gestellt werden. Ein Food-Payout von 15€ pro Person ist möglich. Alternativ wird ein einfaches Restaurant in Rechnung gestellt

Sonstiges:

5 Handtücher, klein