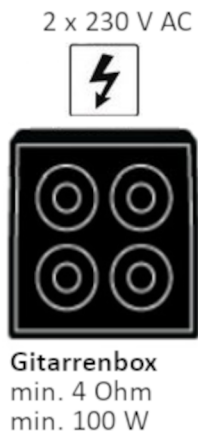
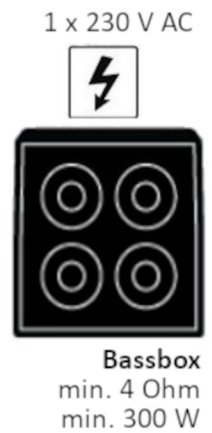


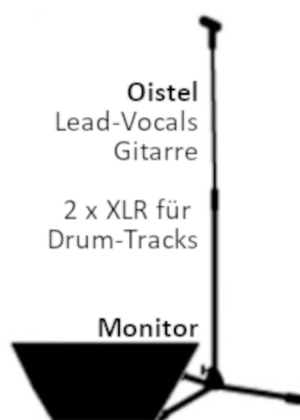
LANZIG - Tech-Rider



Abnahme über
Amp-Mikro



Abnahme über
Amp-Mikro oder
DI-Out (XLR)



Belegung am Mischpult:

- Kanal 1 - Gesang Oistel
- Kanal 2 - Gesang Adi
- Kanal 3 - Gitarre
- Kanal 4 - Bass
- Kanal 5 - Drum-Track Spur 1
- Kanal 6 - Drum-Track Spur 2 (mit Einzähl-Klicks)

Kanal 1 - 4 sind jeweils über die PA-Anlage und über die Monitore zu hören.
Kanal 5 läuft nur über die PA und Kanal 6 nur über die Monitore, das heißt,
die Person am Mischpult sollte Begriffe wie Pre- und Post-Fader kennen
und generell wissen, wie Monitoring funktioniert. Bei Problemen helfen wir gern!

Gitarren- und Bassbox bitte keine Combos!

Die Monitore sollten relativ leistungsstark sein,
150 W RMS sind nach unserer Erfahrung die untere Grenze.
Die Drum-Tracks müssen auf beiden Monitoren gut zu hören sein,
bei kleineren Monitoren (120 W) kommt es hier leicht zum Übersteuern.

Bei Fragen und/oder Unklarheiten könnt ihr uns **vor der Veranstaltung** gern kontaktieren.