

1. Generelles

Vorabbemerkung

Diese Bühneninstruktion ist bindender Teil des Kontrakts. Ein reibungsloser Ablauf und eine gute Show wird durch dessen Einhaltung sichergestellt.

Set Up

EXTRAMENSCH benötigen bei Ankunft eine vollständig aufgebaute und leere Bühne. FOH sollte bevorzugt mittig vor der Bühne aufgebaut sein – ein Ort neben der Bühne mit genügend Abstand zu ihr wäre die zweite Wahl.

Gegenstände von anderen Acts auf der Bühne (Stageriser, usw...) müssen abgesprochen sein. Zudem benötigt es eine ausreichend hohe Leiter, um Banner etc. zu befestigen.

Alles, was EXTRAMENSCH mitbringen, findet sich im Techrider (Mikrofone, Tripods usw.) Ein Techniker, der mit dem System vertraut ist, muss mindestens eine Stunde vor dem Soundcheck anwesend sein um sicherzustellen, dass das Soundsystem kalibriert ist und reibungslos funktioniert. Andernfalls kann nicht garantiert werden, dass der Timetable so eingehalten werden kann.

Sollten die hier aufgezählten Konditionen nicht sichergestellt werden können, so liegt eine zeitliche Verzögerung des Timetables nicht in der Verantwortung von EXTRAMENSCH.

Catering

EXTRAMENSCH reisen mit insgesamt 5 Personen und benötigen Verpflegung für besagte Anzahl an Menschen.

Essen: keinerlei Einschränkungen (niemand vegan, vegetarisch, usw...)

Getränke:

Besonders wichtig ist ein Kasten stilles Wasser Backstage und/oder bühnennah. Zudem Bier in ausreichender Menge für fünf Personen.

Allergien: keine bekannten Allergien innerhalb der Band

Wenn Lebensmittelmarken ausgegeben werden, benötigt jedes Band- und Cewmitglied mindestens eine Essens- und fünf Getränkemarken.

Backstage

EXTRAMENSCH benötigen einen trockenen, ruhigen und gesicherten Backstagebereich. Er sollte mindestens mit einem Tisch, einem großen Spiegel und adäquaten Lichtverhältnissen ausgestattet sein.

Da der Bereich auch als Umkleide dienen soll, ist eine angemessene Privatsphäre von Nöten. Der Veranstalter muss dafür Sorge tragen, dass keine unbefugten Personen Zugang zum Backstagebereich haben.

Bühne

Eine unbewegliche sichere, glatte Oberfläche, nicht rutschig. Outdoor wenn möglich überdacht. Bevorzugt wird eine Zugangsmöglichkeit über die Seite oder von hinter der Bühne.

Bühnengröße: Minimum 7x4 Meter

Wenn möglich Drum riser: 3x2 Meter, Höhe etwa ein halber Meter

Bühnenbeleuchtung: Benötigt wird ein professionelles Lichtsystem inkl. Lichttechniker. Dieser muss eine Stunde vor dem Konzert anwesend sein und während des Auftritts die Anlage bedienen. Spezielle Anweisungen und Wünsche für die Beleuchtung können im Vorhinein von Bandseite zugesendet werden.

EXTRAMENSCH benötigen eine Möglichkeit ein Banner anzubringen (WxH; 8x5 Meter)

Der genaue Bühnenplan findet sich in Dokument 2.

FOH

Sofern nicht anders abgesprochen bringen EXTRAMENSCH ihren eigenen Tontechniker mit.

Monitoring

Roland (Gitarre) und Gunnar (Drums) bringen ihr eigenes In-Ear Monitoring System mit. Michael (Gesang) und Andi (Bass) benötigen Wedges/Monitorboxen auf der Bühne.

2. Technikrider

Equipment

Kanal	Instrument	Mikrofon	Set Up	Band bringt mit
1	Kick 1			
2	Kick 2			
3	Snare			
4	HiHat			
5	Tom 1			
6	Tom 2			
7	Tom 3			
8	OH L			
9	OH R			
10	Bass	DI		
11	Bass Amp			
12	Guitar L	DI		
13	Guitar R	DI		
14	Sampler L	DI		
15	Sampler R	DI		
16	Click / Sampler (only In-Ear)	DI		
17	Voc Michael	Sennheiser e945		X
18	B-Voc Andi (Bass)			
19	B-Voc Gunnar (Drums)			

Monitoring

Mix No. Output

- 1 2 Wedges – Michael (Vocals)
- 2 1 Wedge – Andi (Bass)
- 3 In-Ear 1 – Roland (Guitar)
- 4 In Ear 2 – Gunnar (Drums)

This stage instruction is part of the concert contract.

Für technische Fragen bitte kontaktieren: Roland Jacob, phone: +49 177/80 47 924

E-Mail: info@extramensch.com

Bühneninstruktion gelesen und akzeptiert:

Ort, Datum

Unterschrift/Stempel