

SLITCH FANE

Technical Rider 2021/22

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Tobias Waadt.

management@slitchfane.de Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Wir haben unser eigenes InEar System dabei, dass hierbei die klassischen Wedges ersetzt.

Hierbei gibt es 3 separate Mixe

Joe (Drums) - Schlagzeug, Gitarre, Bass, Eigener Gesang im Vordergrund, Gesänge Stage Left & Right etwas leiser

Dorian(Stage right) - Schlagzeug, Gitarre, Bass (am lautesten), eigener Gesang absolut im Vordergrund die beiden anderen Gesänge leise dazu geben

Tobi (Stage left) - Kick, Snare, Bass leise dabei, Gitarre und eigener Gesang am lautesten. Die beiden anderen Gesänge nur ganz leise dazu geben

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Slitch Fane reisen (meist) ohne eigene Techniker. 1-2 Stagehands sind in der Regel mit dabei.

Bei Eintreffen von Slitch Fane muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Slitch Fane spielen englischsprachigen Punkrock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Tobias Waadt

Tobias Waadt – technischer Ansprechpartner Tel.: +49 173 3616163
management@slitchfane.de

Patch

Instrument	Mic-Vorschläge	Position
Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
Snare Top	SM57, Beta 57, M201TG	Drums
Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
Hi Hat	Kleinmembran Kondensator	Drums
Rack Tom	E904, e604, Beta 98	Drums
Floor Tom	E904, e604, Beta 98	Drums
Overhead L	Kondensator Mikrofon	Drums
Overhead R	Kondensator Mikrofon	Drums
Bass	XLR (Di Out Ampeg Amp)	Bass
<i>Bass Mic (optional/Alternativ)</i>	<i>MD421, SM57, D112</i>	<i>Bass</i>
E-Gitarre Kemper	2x XLR Stereo Out	E-Gitarre
<i>E-Gitarre Mic (optional/Alternativ)</i>	<i>SM57, e604, e904</i>	<i>E-Gitarre</i>
Vocals Joe	Beta 58, SM58	Drums
Vocals Dorian	Beta 58, SM58	Bass
Vocals Tobi	Beta 58, SM58	E-Gitarre

Detailzeichnung

JOE
Drums

TOBI
E-Gitarre

DORIAN
Bass