

THE RISING ROCKET

ANHANG I

Bühnenanweisung Tour 2011 / technical rider tour 2011

Bitte unverzüglich an den Haustechniker oder PA-Verleiher weiterleiten.

(0) Allgemeines

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache mit unserem Techniker, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können.

Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber immer der Absprache mit uns!

- Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines Haustechnikers.
- Für Load out/in benötigen wir zwei (2) Stagehands. Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 20 Minuten eingerechnet werden. Für diesen Zeitraum benötigen wir eine (1) nüchterne (!) Stagehand.
- kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH
- Bühne mindestens 6,00 m x 4,00 m
- The Rising Rocket (4 Personen) + Crew (2) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs für 1 Sprinter.

(1) Mischpult:

- 24 Kanäle, 6 Aux (4pre/2post); optimal 28 Kanäle, 8 Aux (4pre/4post)
- 4 Subgruppen / VCAs
- 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik
- LowCut
- keine Behringer-Wundermaschinen!
- gute Beleuchtung auch am Siderack
- mittig im Veranstaltungsräum platziert
- Digitalpulte nur nach Absprache!

(2) Siderack-Pheripherie:

- 1 x 2 x 31-Band-Grafik EQ
- 3 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 1 x Delay mit Tapfunktion (D2, etc...)
- 6 x Gate
- 4 x Compressor
- 3 x 230 V Steckdose

(3) Monitore

- **ACHTUNG!!!** Wir reisen mit eigenem InEar Pult an. Hierfür benötigen wir einen geeigneten Platz auf der Bühne mit 230 V Stromversorgung.
- Die Verkablung zum InEar Rack muss uns zur Verfügung gestellt werden, Die Verkablung vom InEar Split zur Stage Box haben wir selbst dabei.

(4) Licht

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 8 x Parlicht
- ein Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt, ist erwünscht.
- dies sind die Mindestanforderungen, falls vorhanden nutzen wir auch gerne mehr.
- (!) wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (4,00 m x 2,00 m) aufhängen zu können.

The Rising Rocket & CREW FREUT SICH AUF EINE GUTE ZUSAMMENARBEIT

Kontakt Technik:

Crispin Schwarz

Email: crispinschwarz@gmail.com

Mobil: +49 (0) 176 641 91 422

THE RISING ROCKET

(5)Kanalbelegung / channel list

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT	NOTICE	STAND
1	Kick	D6, BETA 52 A, etc.	GATE/COMP	eigenes	klein
2	Snare Top	SM 57, I-5	GATE/COMP		klein
3	Snare Bottom	Trigger	GATE/COMP	eigenes	x
4	HiHat	Kondenser Kleinmembranmikro			klein
5	Tom rack	D2, E 904, etc.	GATE/COMP		Klemme
6	Tom floor I	D4, D2, E 904, etc.	GATE/COMP		Klemme
7	Tom floor II	D4, D2, E 904, etc.	GATE/COMP		Klemme
8	OH L*	Kondenser z.B. I-5			groß, Galgen
9	OH R*	Kondenser z.B. I-5			groß, Galgen
10	Bass	DI	COMP		x
11	Bass	D 112, etc.	COMP		klein
12	Guitar L 1	E 906, SM 57			klein
13	Guitar L 2*	SM 57, E 906		eigenes	klein
14	Guitar R 1	E 906, SM 57			klein
15	Guitar R 2	SM 57, E 906			klein
16	Vocals L	SM 58 Beta, E845	COMP		groß
17	Vocals Center	OM7, E845, SM 85 Beta	COMP	eigenes	groß
18	Vocals R	SM 58 Beta, E845	COMP		groß
19	Sampler	DI			x
20	FX Return 1L	Reverb			x
21	FX Return 1R	Reverb			x
22	FX Return 2L	Delay			x
23	FX Return 2R	Delay			x
24	FX Return 3L	Plate			x
25	FX Return 3R	Plate			x
26	CD / Ipod			3,5 mm	x
27	CD / Ipod			Klinke	x
28	Talkback	ganz egal		on/off	x

*) Nur in großen Clubs / Open-Airs >>> Absprache erwünscht

Kontakt Technik:

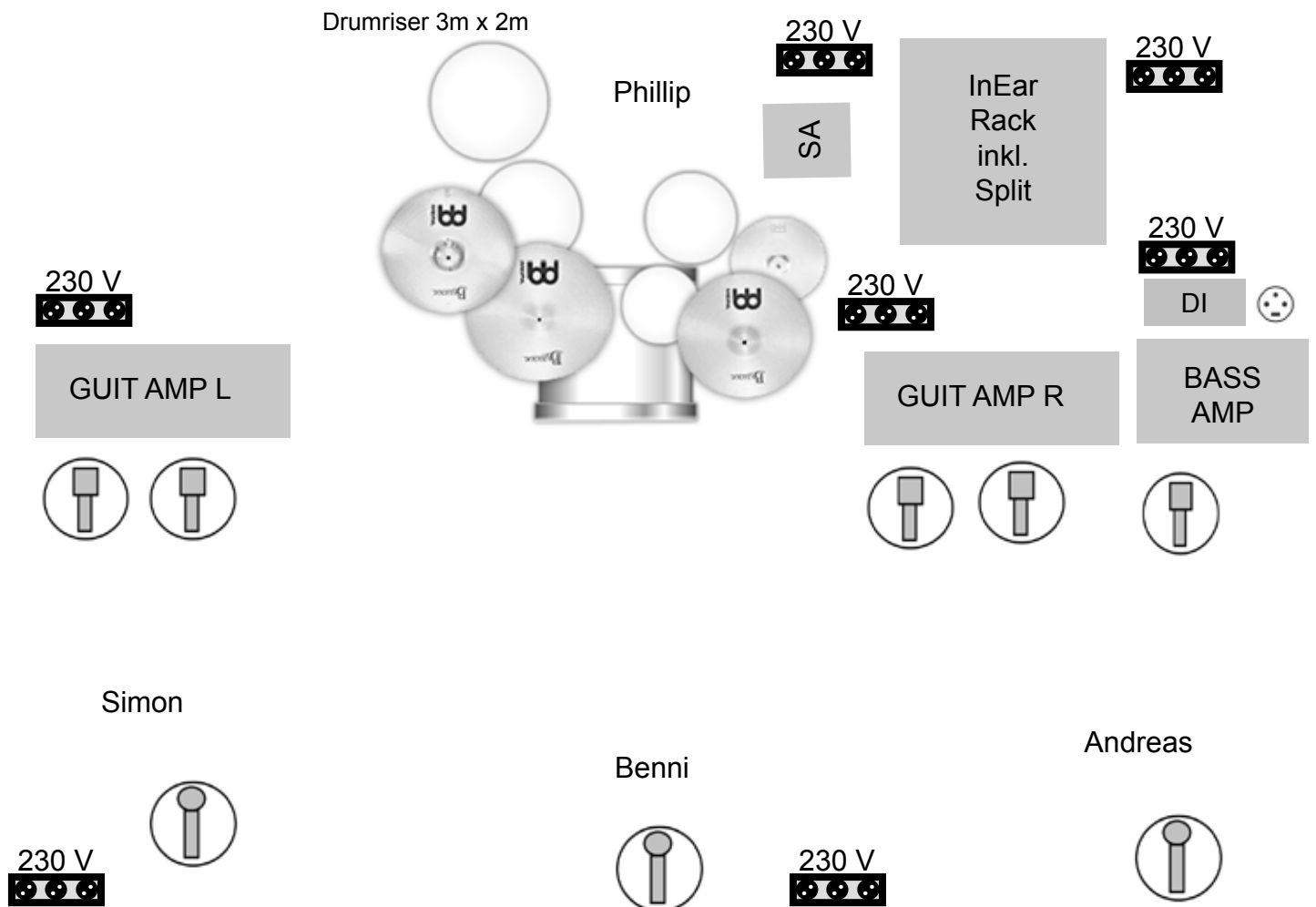
Crispin Schwarz

Email: crispinschwarz@gmail.com

Mobil: +49 (0) 176 641 91 422

THE RISING ROCKET

(6) Bühnenplan / stageplot



Kontakt Technik:

Crispin Schwarz

Email: crispinschwarz@gmail.com

Mobil: +49 (0) 176 641 91 422

TRR TECHNICAL RIDER 2011.V1

PAGE 3/3