

backsidemonkeycastle
Rock & Pop Coverband

Technical Rider

Stand 08/2011

Kontakt

Benedikt Gühmann

Telefon: 0111111111

E-Mail: backsidemonkeycastle@gmx.net

PA

- Ein dem Veranstaltungsort angemessenes PA-System
- Einen mit dem System vertrauten Mischer
- Eigener Mischer nach Absprache
- Mischpult mit 14 freien Eingangskanälen und mindestens 2 Aux Ausgängen für das Monitoring

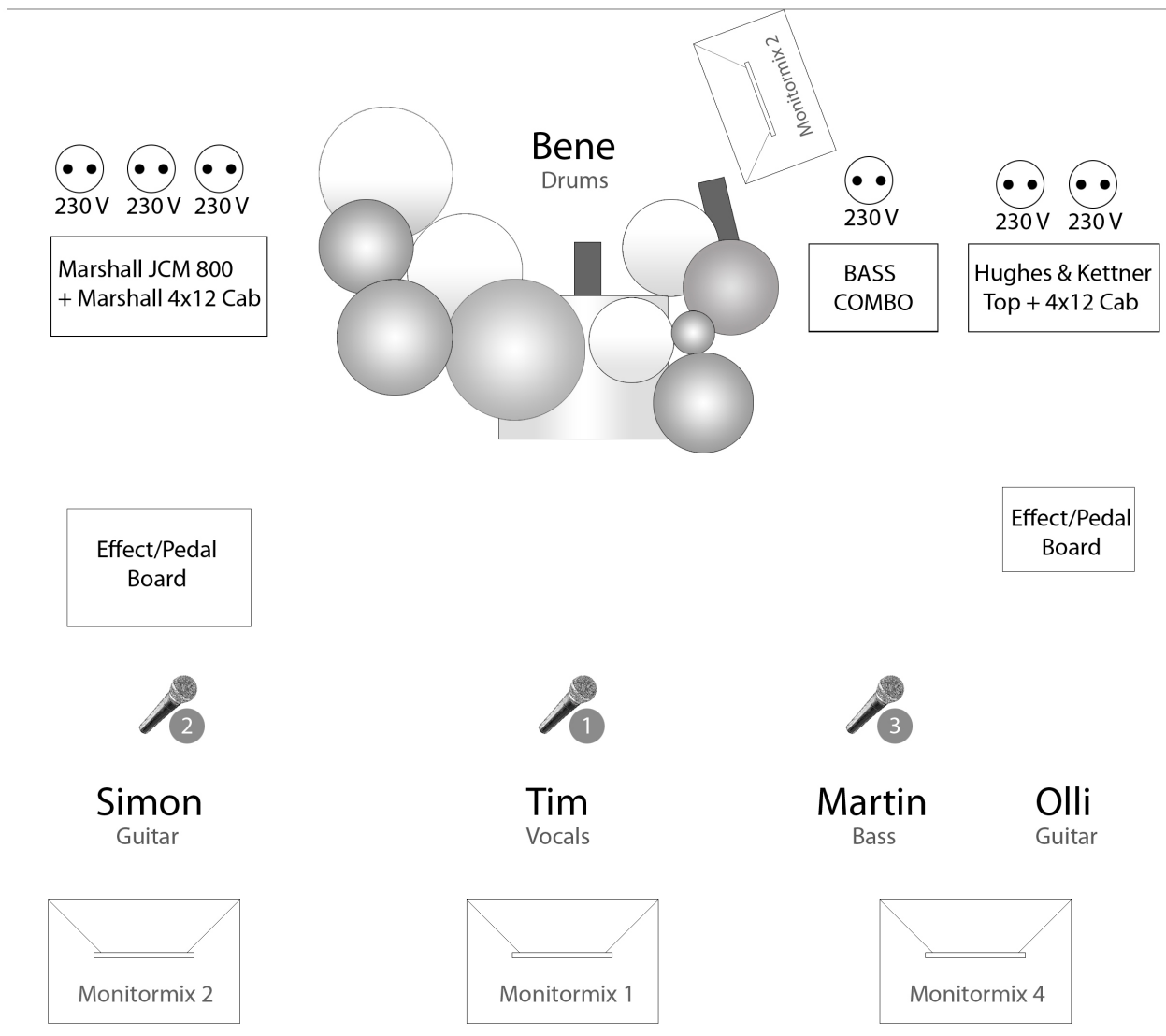
Monitoring

- Mindestens zwei Wege (Monitormix 1 und Monitormix 2 auf dem Bühnenplan)

Bühne

- Mikrofonie, Ständer, DI-Boxen und Kabel
- Strom für die Backline
- Gerne ein Drumriser

Bühnenplan



Kanalbelegung

1	Bass Drum	D112, o.ä
2	Snare	SM-57, o.ä
3	Hihat	Kondensator
4	Hi-Tom	904, o.ä.
5	Floor Tom 1	904, o.ä.
6	Floor Tom 2	904, o.ä.
7	Overhead (L)	Kondensator
8	Overhead (R)	Kondensator
9	Bass	DI
10	Gitarre 1	SM-57, o.ä
11	Gitarre 2	SM-57, o.ä
12	Vocals 1 (Tim)	Funkmikro, ansonsten SM-58 (vom Sänger mitgebracht)
13	Vocals 2 (Simon)	e845, SM-58, o.ä.
14	Vocals 3 (Martin)	e845, SM-58, o.ä
Aux1	Monitormix 1	Gesang(12-14), Gitarren(10+11), Bass(9) *
Aux2	Monitormix 2	Gesang(12-14), Gitarren(10+11), Bass(9) *
Aux3	Monitormix 3	Gesang(12-14), Gitarren(10+11) *
Aux4	Monitormix 4	Gesang(12-14), Gitarren(10+11) *

*1) Monitormix kann je nach Veranstaltung variieren.

*2) Bei kleineren Veranstaltungen kann u.U. auf Kanal 2-8 und 10+11 verzichtet werden.