

Rats in Lala Land

Technical Rider & Stage Plot

Stand: 2023-10-10

Zuerst ein großes Danke für Ihr Interesse an einer Show von **Rats in Lala Land**.

Im Anschluss finden Sie eine Liste mit den notwendigen technischen Voraussetzungen. Die formale Sprache und die Kriterien im Technical Rider sollten Sie nicht abschrecken, im Gegenteil, wir möchten Ihnen mit unserer Liste eine optimale Vorbereitung auf unseren Auftritt ermöglichen.

Wenn es Schwierigkeiten gibt, unsere Anforderungen zu erfüllen oder Sie Fragen dazu haben, kontaktieren Sie bitte rechtzeitig unseren technischen Ansprechpartner Felix Düregger.

Tel: +43-650-2218033. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung!

Band Members

Vocals: Isabel Loitfelder

Lead Guitar: Gash Penn

Guitar: Michael Bunk

Bass: Felix Düregger

Drums: James King

Stage Setup

1 Drum Set

1 Bass Guitar

2 Electric Guitars

2 Vocals

PA-System & Monitore

Die **PA** sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Es sollten **mindestens 2** (besser 4) **Monitore** auf der Bühne vorhanden sein. 2 verschiedene Monitor-Mixe. Bei Eintreffen der Band sollte das Beschallungssystem aufgebaut, eingemessen und getestet sein.

Bühne

Bei Eintreffen der Band *Rats in Lala Land* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Personal

Wir benötigen eine*n gewissenhafte*n und kompetente*n **Tontechniker*in**, welche*r mit der Anlage sowie der Peripherie vertraut ist und die Band vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung technisch betreut.

Wir verfügen über keine eigene Lichttechnik und über keine*n eigene*n Lichttechniker*in, wir sind auch hier stark von Technik und Personal vor Ort abhängig.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit – **vielen Dank für Ihre Unterstützung!**

Vocals 1

- 1 x Shure Beta 58A Mikrofon
- TC-Helicon Perform-V Gesangseffekte
- 1 x Mikrofonständer mit Trittschall dämpfendem Guss-Rundsockel

Vocals 2

- 1 x Shure Beta 57 & eigener Ständer

Guitar 1

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers (230V)
- 1 x Steckdose in der Nähe des rechten Bühnenrandes für FX Pedal Board (230V)
- Top: Marshall JCM 800 Reissue Head
- Speakers: Marshall AX 1960 (4x 12" Speaker / 16 Ω)
- Alternative (kleinere Veranstaltungen): Marshall MG 100FX Combo
- 5.8G Wireless Guitar Systems (Transmitter/Receiver)
- Abnahme des Verstärkers mittels Mikrophons erbeten
- 1 x Flyht Pro Riser I, 580 x 380 x 300 mm (Verwendung optional)
- 1 x Flyht Pro Riser II, 580 x 380 x 300 mm - schräge Ausführung (Verwendung optional)

Guitar 2

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers (230V)
- 1 x Steckdose in der Nähe des linken Bühnenrandes für Effekte (Tuner, etc.) (230V)
- Engl Screamer 50 Combo (1x 12" Celestion Vintage 30 Speaker)

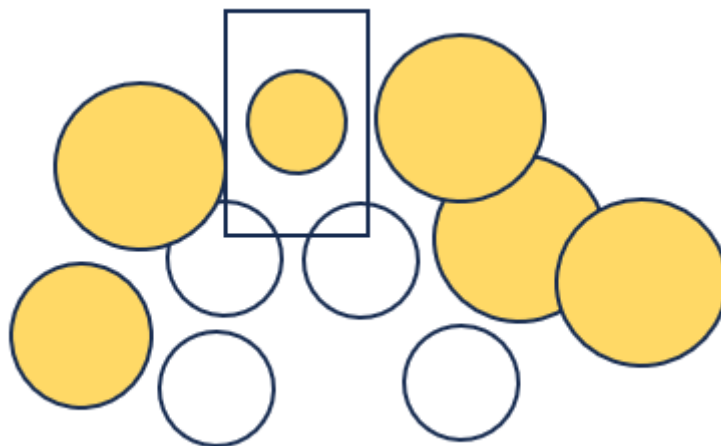
- Abnahme des Verstärkers mittels Mikrophons erbeten.

Bass

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers
- 1 x Steckdose in der Nähe des linken Bühnenrandes für FX-Pedal Board
- Verstärker: Markbass CMD 121 P (300/500W)
- Cabinet: Markbass 102 HF (8 Ω)
- DI-Box (MXR) am FX-Pedalboard vorhanden, alternativ Direktausgang am Verstärker.
- Zusätzlich mikrofoniertes 10er Cabinet siehe oben (Mikro AKG D112 inkl. Ständer kann mitgebracht werden, gerne wird auch vorhandenes vergleichbares Mikro plus Ständer verwendet).

Drums and Cymbals

1x Bass Drum 22" x 16" 1x Snare 14" x 6" 1x Rack Tom 10" x 7" 1x Rack Tom 12" x 8" 1x Floor Tom 16" x 16"	1x Hihat 1x Ride 3x Crash 1x Splash
---	--



Das Drumkit kann von anderen Bands verwendet werden. **Becken und Snare Drum sind davon ausgenommen.**

Mikrofonierung muss der*die Techniker*in übernehmen. Bei kleineren Veranstaltungen können wir - **nur nach Rücksprache** - selbst mikrofonieren

Insgesamt benötigen wir also an der PA – neben dem Schlagzeug – noch 5 Lines.

Stage Plot

