

Prom Queens – Technical Rider

Ansprechpartner: Frank Schmidt
Mobil: 0176 / 43 797 108
eMail: info@promqueens.de



1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können(gerne EV, L-Acoustics, GAE, o.ä.).

Es wird erwartet, dass die PA beim Eintreffen der Musiker bereits aufgebaut und eingemessen ist.

Monitoring:

Min. 2 separate Wege: 3 Wedges(15/2“,min.300W)+ 1 Drumfill (15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark, BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-Wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach Parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 8 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

1 x Beta 52 o. RE-27

3 x Beta98 o. E 604

4 x SM 57 o. E 606

2 x Condensator (z.B.201M)

4 x E 935 o. Beta 58

Ausreichend Stative (ca. 10x Klein / 4x Groß) und NF (XLR) Kabel.

Licht:

min. 6x PAR64 Backtruss, Farbfolien,

1x Lichttechniker (opt. durch Tontechniker)

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend, gern gesehen: Fronttruss, Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonst:

Es werden 11 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt.

Ein Tontechniker ist vom Veranstalter zu stellen.

Prom Queens – Technical Rider

Ansprechpartner: Frank Schmidt
Mobil: 0176 / 43 797 108
eMail: info@promqueens.de



2. Inputliste

Da die Band keinen Tontechniker stellt, ist das Setup grundsätzlich dem verantwortlichen Tontechniker überlassen. Anbei eine Empfehlung zur Orientierung.

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	Beta52 o. RE-27	Gate
2	Snare oben	SM57	Comp
3	Snare unten (opt.)	SM57	
4	Tom1	Beta98 o. E 604	Gate
5	Tom2	Beta98 o. E 604	Gate
6	Tom3	beta98 o. E 604	Gate
7	Overhead re	Condensator (z.B.201M)	
8	Overhead li	Condensator (z.B.201M)	
9	Bass	D.I.	Comp
10	Git 1	SM 57 o. E 606	
11	Git 2	SM 57 o. E 606	
12	Voc. Git. 1	E 935 o. Beta 58	Comp
13	Voc Lead	E 935 o. Beta 58	Comp
14	Voc. Bass	E 935 o. Beta 58	Comp
15	Voc. Drums	E 935 o. Beta 58	Comp
16	Keyboard	Aux-In / D.I.	Comp
17	Sampler	Aux-In / D.I.	Comp
18	Return Chorus		
19	Return Delay		
20	Return Reverb li		
21	Return Reverb re		



3. Stageplan

