

KOPFKINO

Stand: November 2023

Bandname: KOPFKINO

Ansprechpartner: Florian Binternagel

Telefon: 0157 70884592

E-Mail: musik.kopfkino@gmail.com

Datum des Auftritts: TT.MM.JJJJ

Veranstaltungsort: XXXX

Bühnenanforderungen: Zur Gewährleistung eines technisch reibungslosen Konzertes
Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages

Parkplatz: Platz für 2 PKWs in der Nähe der Location

Soundanlage:

Die Veranstaltungsstätte ist dafür verantwortlich, eine geeignete PA-Anlage zur Verfügung zu stellen oder zu mieten.

Bitte stellen Sie sicher, dass die PA-Anlage ausreichend Leistung und Qualität für die Veranstaltungsgröße bietet.

Auf Semi-professionelles sowie selbstgebautes Equipment ist aus Sicherheitsgründen zu verzichten.

Bühnenmikrofone:

Wir bringen unsere eigenen Gesangsmikrofone mit.

Bitte stellen Sie sicher, dass das Mischpult und die PA-Anlage für die Anbindung unserer Mikrofone vorbereitet sind.

Mikrofone für Drums können auf Anfrage mitgebracht werden, oder sollten andernfalls vom Veranstalter gestellt werden.

Stromversorgung:

Mehrere funktionierende Steckdosen auf der Bühne.

Backline-Anforderungen:

Wir bringen unsere eigenen Instrumente und Verstärker mit:

Bassgitarre und Bassverstärker

Schlagzeugset (mit Becken und Hardware)

Drum-Hardware: Hi-Hat-Ständer, Snaresänder, Bassdrum-Pedal

Sitzgelegenheit für den Schlagzeuger

Mikrofonständer für die Gesangsmikrofone

Bitte stellen Sie folgendes zur Verfügung:

DI-Boxen für den Bassverstärker (falls erforderlich)

Soundanlage

1-2 Monitore

Ausreichend Platz sowie Leiter und Kabelbinder für einen 2x1 Meter Banner

Soundcheck:

Bitte planen Sie einen Soundcheck am Veranstaltungsort mindestens 2-3 Stunden vor dem geplanten Auftrittsbeginn ein.

Aufbau- und Soundcheck-Zeiten:

Der Aufbau der Ausrüstung sollte spätestens um [Uhrzeit] beginnen, gefolgt von einem Soundcheck. Bitte informieren Sie uns über die genauen Zeiten.

Abbau:

Wir werden nach unserem Auftritt unsere Ausrüstung abbauen. Bitte informieren Sie uns über etwaige Zeitbeschränkungen oder Anforderungen.

Bühnenplan:

Bitte stellen Sie sicher, dass die Bühne ausreichend groß ist, um die Band und ihre Ausrüstung unterzubringen.

Drums:

6 Kanal Mischpult für Clicktrack Input und Backingtrack Output wird mitgebracht (Braucht Strom und min. 2-4 XLR Kabel um Bankings raus und den In Ear Monitoring mix reinzugeben)

Samplepad (bringen wir mit) braucht 2x 6,3mm Klinken Ausgänge

Laptop mit Interface (XLR) bringen wir mit

Drumraiser

Min. 6-Fach Strom

Drumset Mikrofonierung:

- 2 Overheads
- 3x Tom Mikros
- 1x Snare Mikro
- 1x BassDrum Mikros
-

Bass:

Line 6 Helix LT (wird mitgebracht)

Laney LFR (FRFR) Speaker (wird mitgebracht)

Min. 6-Fach Strom

Stage Aufbau:



Joshi

Main Vox



Line6 Helix LT

2x6,3mm Klinke/2x XLR

Pedalboard

Monitor

Drumset:

22" Bass Drum

13" Snare

12" Tom

14" Stand Tom

16" Stand Tom

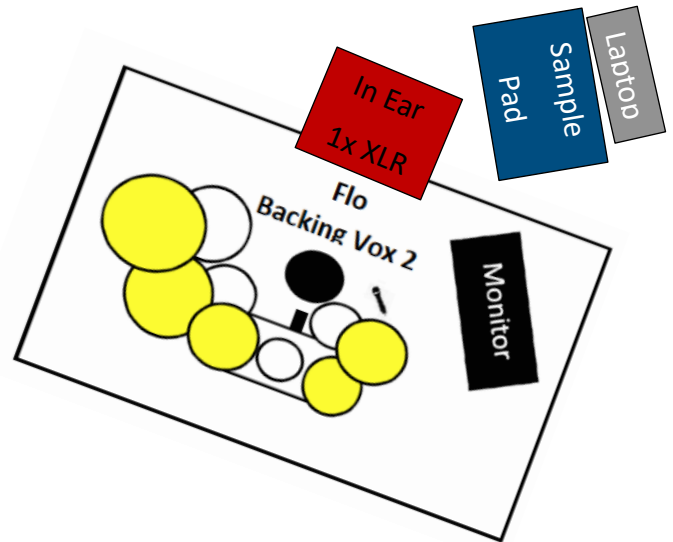
Cymbals:

22" Ride

14" Hi Hat

18" Crash

16" Crash



Patchplan

CH	Instrument	Mikrofon
1	Bass (Mono)	DI
2	Bass (Mono)	DI
3	Bass Drum	Mikrofon
4	Snare Drum	Mikrofon
5	Tom 1	Mikrofon
6	Tom 2	Mikrofon
7	Tom 3	Mikrofon
8	Overhead Links	Mikrofon
9	Overhead Rechts	Mikrofon
10	Samplepad (Mono)	Klinke auf XLR direkt
11	Backingtrack (Stereo)	Klinke auf XLR direkt
12	Backingtrack (Stereo)	Klinke auf XLR direkt
13	Gesang Joshi	Mikrofon
14	Gesang Flo	Mikrofon