

In Dreams Of Reality

Stagerider

Inhalt

1	Allgemeines	3
2	Bühnenanweisung	3
3	Technical Rider	4
4	Stageplot.....	5
4.1	Mikrofonierung.....	5
4.2	Stageplot-Skizze.....	6
5	Catering-Rider.....	7
5.1	Backstage.....	7
5.2	Bühne	7

1 ALLGEMEINES

Sollte eine oder mehrere Angaben des Riders unklar sein, bitten wir um kurze Absprache. Ohne Rücksprache mit der Band sollten alle Forderungen des Riders erfüllt werden. Am Tag der Veranstaltung muss mindestens ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus zugegen sein.

In Dreams Of Reality besteht aus 4 Personen:

- 1 Sänger
- 1 Gitarrist
- 1 Bassist
- 1 Schlagzeuger

Die Band reist meistens mit 4-6 Begleitpersonen an.

2 BÜHNENANWEISUNG

- 1) Auf- und Abbau: Die Band freut sich über Stagehands, die beim Auf- und Abbau helfen, sofern diese nüchtern sind.
- 2) Merchandising: Die Band erhält das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Merchandise-Artikel, welche sie ohne zusätzliche Kosten für Standmiete oder ähnliches in einem gut sichtbaren Teil der Location verkaufen kann. Der Veranstalter muss dafür für mind. einen Tisch und mind. zwei Stühle sorgen.
- 3) Sicherheit: Die Band behält es sich vor das Konzert abubrechen, wenn durch Personen im Publikum die Sicherheit der Band oder des Publikums nicht mehr gewährleistet ist. Sollten eben diese Personen nicht der Örtlichkeit verwiesen werden, wird das Konzert abgebrochen und der Veranstalter trägt die Kosten.
- 4) Backstage/Garderobe: Die Band benötigt einen großzügig dimensionierten, beheizbaren Raum zum Aufwärmen und Stimmen der Instrumente. Es müssen ausreichend Stühle und mindestens ein Tisch vorhanden sein. Hier finden sich auch die Getränke, die im Catering Rider aufgeführt werden. Falls die Art der Veranstaltung es erfordert sind vier Backstage-Pässe für die Band erforderlich, sowie zusätzliche vier bis sechs Backstage-Pässe für Begleitungen.
- 5) Licht- und Tonanlage: Die Band erhält das volle Nutzungsrecht der Licht- und Tonanlage und für den gesamten Zeitraum der Veranstaltung muss ein Techniker zur Verfügung stehen.

3 TECHNICAL RIDER

- 1) Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Licht- und Tontechniker an. Sollte die Band ihren Techniker mitführen, ist ihm der Zugriff auf die örtliche PA zu gewähren. **Anderenfalls sollte in jedem Fall Rücksprache gehalten werden!**

- 2) Die Band reist i.d.R. ohne Backline an. Der Veranstalter stellt die Backline. Backlinesharing mit anderen Bands kann nur nach vorheriger Absprache (mind. 2 Tage vor Anreise) stattfinden.

- 3) PA/Mischpult: Die PA sollte der Raumgröße entsprechend dimensioniert sein.

- 4) Monitor: Mindestens 4 Monitore müssen vom Veranstalter bereitgestellt werden. Platzierung siehe Stageplot.

- 5) Licht: Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

- 6) Kemper Profiler: Der Gittarist spielt über einen Kemper Profiler, welcher an eine aktive Lautsprecherbox angeschlossen werden muss, oder direkt an das PA-System angeschlossen werden muss. Mitgeführt wird i.d.R. nur der Kemper Profiler. Nach Absprache können jedoch bis zu 2 aktive Lautsprecherboxen mitgeführt werden.

- 7) Mögliche Backline: Gegen eine auf die vereinbarte Gage aufgerechnete Aufwandsentschädigung ist es der Band nur nach Absprache (s.o.) folgende Teile der Backline zur Verfügung zu stellen:
 - Teile des Drumsets
 - 4x10 Hartke VX410 (350 Watt RMS) Bassbox

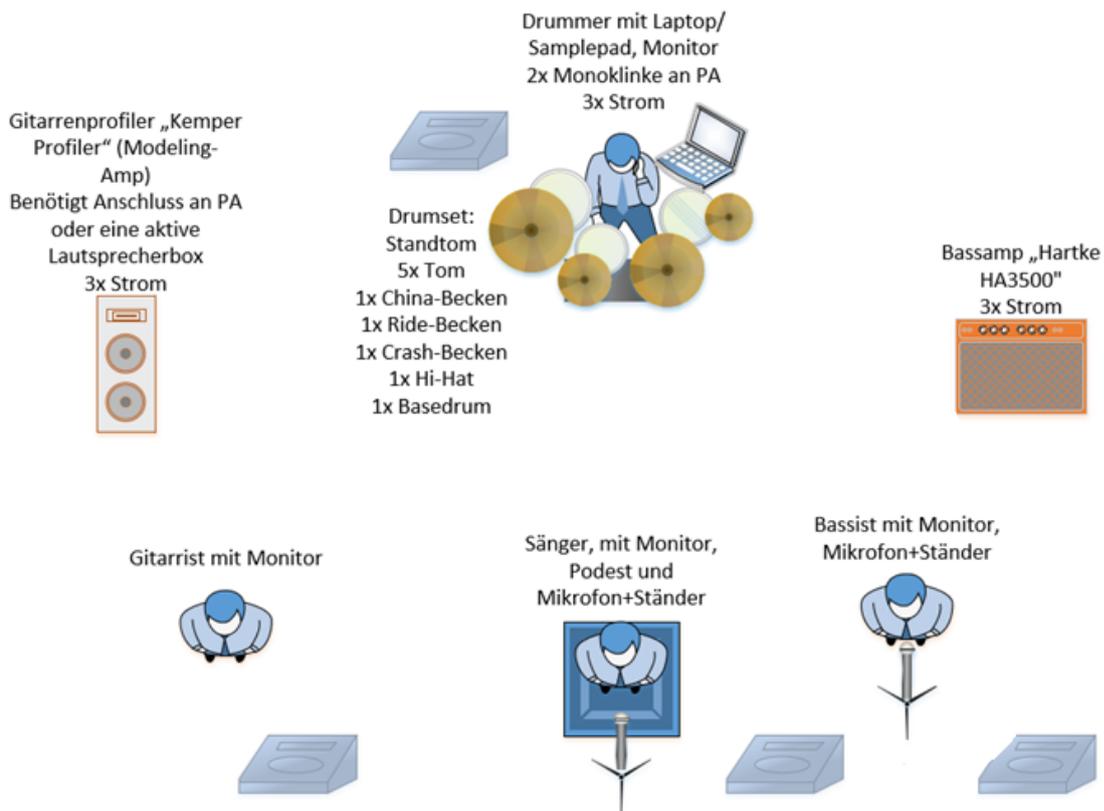
4 STAGEPLOT

4.1 MIKROFONIERUNG

Kanal	Instrument	Gewünschte Mikros
1	Guitar Stage-Left	SM57
2	Guitar Stage-Right	SM57
3	Bass	DI Box oder SM57
4	Vocals 1	SM58 Beta Funk
6	Vocals 2	SM58 Beta
7	Bassdrum	Audix D6 / Shure Beta 52
8	Tom 1	Sennheiser e604 / e904 / Audix D2/D4
9	Tom 2	Sennheiser e604 / e904 / Audix D2/D4
10	Tom 3	Sennheiser e604 / e904 / Audix D2/D4
11	Tom 4	Sennheiser e604 / e904 / Audix D2/D4
12	Tom 5	Sennheiser e604 / e904 / Audix D2/D4
13	Snare	Audix i5 / Shure SM57 / Sennheiser e604
14	Overheads	Rode NT5 / Shure SM81 / Oktave MK012
15	Backing Track	Direct Output Mono Klinke
16	Samplepad	Direct Output Mono Klinke

STAGEPLOT-SKIZZE AUF DER NÄCHSTEN SEITE

4.2 STAGEPLOT-SKIZZE



Skizze 1 Stageplot "In Dreams Of Reality"

5 CATERING-RIDER

5.1 BACKSTAGE

Eine warme Mahlzeit für jedes Bandmitglied, ggf. für mitgebrachte Stagehands, Begleitungen und/oder Techniker. Die Mahlzeiten müssen nach einem eventuellen Soundcheck und mindestens eine Stunde vor der Show zugänglich sein. Es müssen ebenfalls ausreichend Getränke vorhanden sein. Die Band freut sich über alkoholische Getränke, es müssen allerdings nicht-alkoholische Getränke vorhanden sein. Über frisches Obst und Snacks freut sich die Band.

5.2 BÜHNE

Für die Bühne ist für jeden Musiker mindestens eine 1L Flasche stilles Wasser bereitzustellen, alternativ können natürlich pro Musiker auch zwei 0,5 L Flaschen vorhanden sein.