

TECHNIK-RIDER & CATERING-RIDER



(Band)

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages mit Jante.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA-Company weiter.

Wir sind flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt zu uns auf. Wir werden sicherlich eine Lösung finden. :)

Kontakt Catering/Merch:

Jan Thierfelder
Tel.: 0177/1583152
info@jantemusic.de

Kontakt Technik:

Sebastian Keichel
Tel.: 0176/84556206
sebastian_keichel@posteo.de

Inhaltsverzeichnis

Seite 2.....	Sicherheit / Personal / zeitlicher Ablauf / Bühne
Seite 3.....	PA / FOH / Monitor / Licht Stromversorgung
Seite 4.....	Merchandise / Backstage / Catering
Seite 5.....	Mischpult-Belegungsplan
Seite 6.....	Stagerider

Technik, Bühne & Umgebung

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (DGUV 17/18, DGUV 1, DGUV 3/4, VDE, VStättV etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u. ä. werden nicht akzeptiert.

Personal

Jante freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- ein **erfahrener Tontechniker**, der den Soundcheck ggf. nach Anweisungen der Band durchführt und die Show selbst fährt

Auch über einen fähigen Lichttechniker freuen wir uns.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne sowie **Ton- und Lichanlage** gemäß Rider **aufgebaut und betriebsbereit** sein.

Die Band erscheint in der Regel **mindestens 120 Minuten vor Auftrittsbeginn**. Wir benötigen freien Anfahrtsweg und **Stellplatz für 1 Transporter oder 2 Pkws**.

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm **geschützt** sein.

minimale Bühnengröße: **5 x 4 Meter**

optimale Bühnengröße: 6 x 4 Meter oder größer

Bitte Befestigungsmöglichkeit für **Backdrop-Banner** (2m x 1,60 m) vorsehen!

PA

Wir erwarten **ein der Veranstaltung angemessenes PA - System**, das in der Lage ist, einen Schalldruck von 110dB unverzerrt am FOH - Platz wiederzugeben.

Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

FOH

Der FOH-Platz sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel! Falls dies nicht möglich ist, sollte der FOH-Platz in einem hörakustisch guten Bereich stehen (d.h. nicht unter einem Balkon, an einer Raumseite o.ä.). Der komplette Livesound ist bereits auf dem Rackmixer (Presonus Studio Live 32R Series III) neutral vorgemischt und wird über die zugehörige Stagebox auf der Bühne über acht Stereo-Kanalpaare (Post Fader) per XLR ausgegeben - siehe Kanalbelegungsplan. Es wird ein Tablet-PC zur Steuerung bereitgestellt.

Monitor

Wir nutzen ein eigenes, vollständig unabhängiges Wireless In-Ear-System inklusive Rackmixer (Presonus Studio Live 32R).

Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Effektgeräte und des Racksystems auf der Bühne ist eine abgesicherte Stromversorgung erforderlich (12 Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30mA oder aber drei an eine solche Steckdose angeschlossene 3-fach Steckdosenleisten und für das Racksystem eine 6-fach Steckdosenleiste).

Positionen der benötigten Stromanschlüsse: Siehe Bühnenplan (S. 6).

Merchandise

Die Gruppe benötigt mind. 1 Tisch für den Merchandising-Stand. Auch eine gut sichtbare Wandfläche ist von Vorteil. Dies wird vom Veranstalter gestellt. Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

CATERING

Travelparty

Die Reisegruppe besteht aus insgesamt 4-5 Personen (4 x Band + ggf. 1 x Merch).

Backstage

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für 4 Bandmitglieder + 1x Crew, der ab mind. einer Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht, damit die Band sich auf den Auftritt vorbereiten und gemeinsam einsingen kann.

Catering

Getränke

- **stilles Wasser** + wenn möglich etwas Cola, Apfelsaft & Ginger Ale im Backstagebereich (und das Wasser auch gern auf der Bühne)

Essen

- 4-5 warme Mahlzeiten (mind. 3x vegetarisch)
- auch über Snacks / ein wenig Süßes freuen wir uns :)

Benötigtes Material/Equipment

Schlagzeugmikrofonie:

- Bassdrum: Beta 52A o.Ä. + Stativ klein
- Snaredrum: SM57 o.Ä. + Clip / Stativ klein
- HiHat: e614 o.Ä. + Stativ klein
- Tom: e904 o.Ä. + Clip
- Floortom: e904 o.Ä. + Clip
- OH Stage R/L 2x e914 + 2x Stative groß

Gesänge:

- Margot: SM58 o.Ä. + Stativ groß
- Jan, Tim & Sebastian 3x Stative groß

Extra:

- 2x Atmosphären-Mikrofone (MKE 600 o.Ä.) vor der Bühne

Mischpult-Belegungsplan

Channel	Instrument	Stagebox Output
1 Drums L	Schlagzeug	1
2 Drums R	Schlagzeug	2
3 Instr L	ALLE Gitarren und Bass	3
4 Instr R	ALLE Gitarren und Bass	4
5 Main VOX L	Hauptgesang	5
6 Main Vox R	Hauptgesang	6
7 Backing Vox L	Background Gesang	7
8 Backing Vox R	Background Gesang	8

Bühnenbelegungsplan JANTE

