

Confuse your Cat Technik

Mindestbühnengröße:	5m breit x 3m tief
Lichttechnik:	Haben wir nicht, wir freuen uns über alles, was passende Stimmung erzeugt. Von hektischen Lichtwechseln ohne Bezug zur Musik bitten wir abzusehen.
Ton:	Verschiedene technische Anforderungen, je nach Größe des Raums. (siehe unten)
Sonstiges:	Wenn der Zugang zur Bühne nur über Treppen oder sonstige komplizierte Ladewege erfolgt dann bitten wir unbedingt um Mitteilung. Je nach Situation benötigen wir dann Helfer.

1. Kleine und mittlere Räume, bis ca. 300 Leute, Band macht alles selbst

- Hier können wir alle benötigte Tontechnik mitbringen.
- Wenn eine Anlage vorhanden ist übergeben wir 2 LR Mastersignale an die vorhandene PA. Monitoring machen wir komplett selbst.
- Als Stromanschluss genügen für uns 2 Schukophasen 240 V à 16A. Wenn nur Starkstrom zur Verfügung steht muss ein Starkstromverteiler auf Schuko bereitgestellt werden.
- Aufbauzeit incl. Soundcheck: Ab dem Zeitpunkt wo alles Material auf oder an der Bühne ist ca. 1,5 Std.

2. Ab ca. 300 Leute bzw. Verwendung einer kompletten vorhandenen Anlage samt Personal:

Zwei Fälle:

Fall A) Wir verwenden unser eigenes Monitoring:

- Kann Vorteile haben, weil es viel Zeit sparen kann.
 - Monitormischer / Lautsprecher / Mics. etc. haben wir selbst
 - Taktik ist es dann, dass für FOH die Instrumente nochmal separat abgenommen werden.
-
- **In dem Fall werden für FOH folgende Kanäle/Inputs mit zusätzlichen passenden Mics / Di Boxen benötigt:**
 - Kick
 - Snare
 - HiHat
 - OH L & OH R
 - 3 x Toms (kann in kleinen Sälen evt. wegfallen)
 - Bass
 - Akk Git 2 ch DI
 - E Git
 - 2 ch Synth 1 (2 x DI)
 - 2 ch Synth 2 (2 x DI)
 - 1 x Vox (Ansagen)

Insg. 17 ch. (ohne Toms 14)

Fall B) Wir verwenden vollständig eine vorhandene Anlage samt Personal und Monitoring

- **Kanalliste wie oben unter Fall A aber mit folgenden Ergänzungen**

Eingänge:

- Click (1 x DI), geht nur auf Monitore

Monitoring:

- Min. 4 Wege (!!), für jeden Musiker separat. **Dies ist zwingend notwendig.**
- Gute 12" Wedges sind ausreichend. Wir fahren keine besonders hohen Monitorpegel.
- Bass und E-Git je ein Wedge, A-Git optimal 2 Wedges
- Für Drums 1-2 x passende Monitorbox, erhöht

FOH Effekte und sonstige Anforderungen

Kick, Snare:	Gate, Comp, Hall subtil
Bass:	Comp. 1:3, Hall subtil
A-Git:	Comp 1:3, Hall
E-Git:	nix
Synths:	nix

Die beiden Gitarren machen sich für Soli selber lauter. Die E-Git arbeitet viel mit Delays, einem Gitarrensynth (über die Git Anlage) etc. Alles autark, braucht keinen speziellen Einsatz des FOH Mischers.

Bei Fragen: Henning Kaltheuner 0151 571 50714
Henning@Kaltheuner.de