




## Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Stefan Kowalski.

mail@stefankowalski.de

Tel.: +49 172 9003349 

Vielen Dank!

### PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 8 Monitorwege:  
2 Wedges + 1 Drumfill + 5 XLR für In-Ear

Mix 1 & 2 - Bass - In-Ear Stereo (Mix-Mode)

Mix 3 & 4 - E-Gitarre (Rhythmus) - In-Ear Stereo (Mix-Mode)

Mix 5 - Gesang - In-Ear Mono

Mix 6 - E-Gitarre (Lead) - 1 Wedge

Mix 7 - Keyboard - 1 Wedge

Mix 8 - Schlagzeug - 1 Drumfill

### Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

### Funksysteme

Tyrant Eyes benutzt mehrere Funkstrecken. Dabei werden folgende Systeme eingesetzt:

Gesangsmikro: AKG PW45 (863 - 865 MHz)

Bass: Line 6 Relay G50 (2,4 GHz, 12 Kanäle)

Rhythmus-Gitarre: Line 6 Relay G50 (2,4 GHz, 12 Kanäle)

In-Ear Gesang: LD Systems IEM 100 (863 - 865 MHz)

In-Ear Rhythmus-Gitarre: the t.bone IEM 150 (863 - 865 MHz)

In-Ear Bass: the t.bone IEM 150 (823 - 832 MHz)

### Bühne

Folgendes muss auf der Bühne gewährleistet sein:

Ein Riser (mind. 3m x 2m x 40cm) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante.

Ein Riser (mind. 1m x 1,5m x 40cm) für das Keyboard, links vom Drumriser.

Zwei Gesangsmikrofone (Background) mitsamt Mikrostände müssen vor Ort vorhanden sein.

Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop (3,4m x 1,73m) vorsehen.

### Sonstiges

Tyrant Eyes reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir benutzen ein Intro, welches wir als mp3-Datei auf einem USB-Stick mitbringen werden und das bei Beginn der Veranstaltung über das Mischpult eingespielt werden muss.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.



## Technical Rider

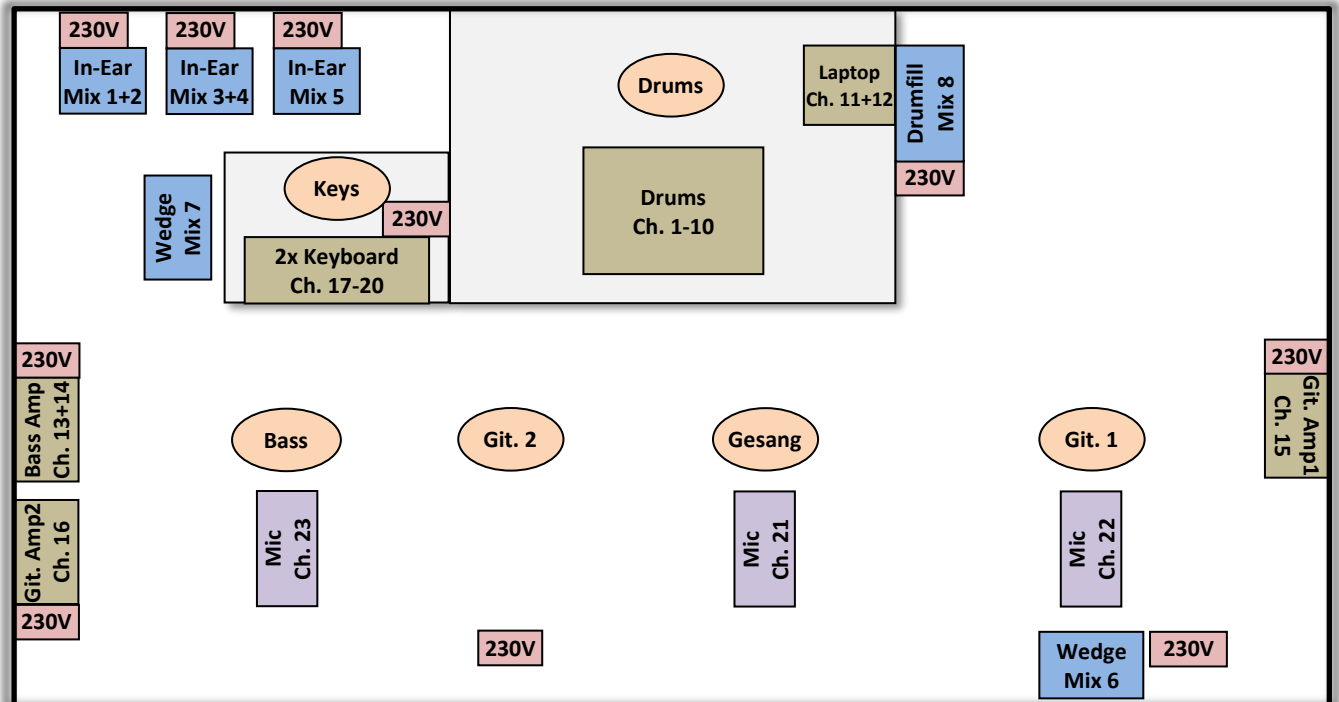
### Patch

Kanal	Instrument	Bemerkung
1	Kick In	Mic
2	Kick Out	Mic
3	Snare Top	Mic
4	Snare Bottom	Mic
5	Tom 1	Mic
6	Tom 2	Mic
7	Tom 3	Mic
8	HiHat	Mic
9	Overhead 1	Mic
10	Overhead 2	Mic
11	Laptop	XLR out (links)
12	Laptop	XLR out (rechts)
13	Bass-Amp	DI Out XLR (vorhanden)
14	Bass-Amp	Mic
15	Gitarren-Amp 1 (Lead)	Mic
16	Gitarren-Amp 2 (Rhythmus)	Mic
17	Keyboard 1	6,3 mm Mono-Klinke Out links
18	Keyboard 1	6,3 mm Mono-Klinke Out rechts
19	Keyboard 2	6,3 mm Mono-Klinke Out links
20	Keyboard 2	6,3 mm Mono-Klinke Out rechts
21	Lead-Vocals	AKG PW45 (vorhanden)
22	Backing-Vocals	z.B. SM58
23	Backing-Vocals	z.B. SM58
24		



## Technical Rider

## Bühnenplan



**Bitte Bühnenstrom (230V) an den markierten Orten inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.**

Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.