

Dieser Technical Rider gibt einen Überblick über unsere technischen Anforderungen und garantiert somit eine reibungslose Durchführung unseres Auftritts. Sollte etwas nicht erfüllbar sein, bitten wir in jedem Fall um eine kurze Rücksprache; wir finden erfahrungsgemäß immer Lösungen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen tollen Gig bei euch!

Der Technical Rider ist Teil des Gastspielvertrags.

KONTAKT TECHNIK

alexnoitemusic@gmail.com

Alexander Nolte

+49 171 1895337

ALLGEMEINES

- **Wir bringen unsere eigene Backline inklusive Mikrofone, Kabel, Ständer usw. mit. Kein Backline-Sharing!**
- Wir benötigen lediglich eine freie Bühnenfläche mit Strom an den angegebenen Stellen

PA & BÜHNE

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark und entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein
- Keine Eigenbauten oder semi-professionellen P.A.'s
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein
- Bühnenfläche min. 5,00x3,00m / überdacht

FOH/MISCHPULT

- Der Veranstalter stellt eine Tontechnik-Person für den gesamten Veranstaltungszeitraum
- Das Mischpult sollte mind. 18 Eingänge, EQ, Compression, sowie eine FX Sektion mit Hall und Delay besitzen
- Wir verkabeln / mikrofonieren alles selbst (außer Overheads)
- Wir geben eine nummerierte Snake (10m) gebündelt mit allen unseren Inputs (s. Inputliste) aus unserem Split-Rack (an den Drums) heraus, welche dann auf die örtliche Stagebox gesteckt werden kann
- Unser Monitoring machen wir über IEM selbst → keine Floor Wedges benötigt

LICHT

- Das Licht muss von einer Technik-Person während des gesamten Auftritts betreut werden

SONSTIGES

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz in der Nähe der Location (T5, bei Parkhaus mind. 2m Höhe)
- Aus-/Einladen sollte an der Bühne / Bühnennah möglich sein inkl. Zwischenlagerung von Instrumenten, Cases etc.
- Der Veranstalter stellt einen Backstageraum, welcher zu keiner Zeit Dritten zugänglich ist

- Catering: 4 warme Mahlzeiten (1x vegetarisch) vor der Show. Genügend Getränke (auch alkoholfrei). Stilles Wasser für die Bühne

KONTAKT
 Alexander Nolte
 +49 171 1895337

JULIA'S MIND

INPUTLISTE & STAGEPLOT

CH	NAME	MIC / DI	STAND	LOCATION	RMK
1	KICK	BETA 52A	Z-ROD	USC	
2	SNARE	SM57	Z-ROD	USC	
3	HIHAT	SE8	CLIP	USC	
4	TOM HIGH	E604	CLIP	USC	
5	TOM LOW	E904	CLIP	USC	
6	MOOG	DI	-	DSL	BASS SYNTH
7	SPD-SX L	DI	-	USC	SAMPLE PAD
8	SPD-SX R	DI	-	USC	SAMPLE PAD
9	BACKING TRACK L	DI	-	USC	
10	BACKING TRACK R	DI	-	USC	
11	GIT L	DI	-	DSR	
12	GIT R	DI	-	DSR	
13	BASS	DI	-	DSL	
14	MAIN VOC	V7	LONG / BOOM	DSC	SHURE FUNK
15	KEYS L	DI	-	DSC	
16	KEYS R	DI	-	DSC	

(Overheads für Drums werden von der lokalen Technik gestellt und gehen nicht durch unseren Split)

