

Technical Rider THE CURES



Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages!

Diese BA muss an die betreuende örtliche Crew ausgehändigt werden!

Folgende Anforderungen stellen die Idealvoraussetzungen für einen Auftritt von Alien-Ghost dar. Abweichungen sind in den meisten Fällen umsetzbar. Bitte informiert uns aber unbedingt bei Vertragsschluss über die örtlichen Gegebenheiten.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens 6x4 Meter messen, absolut eben, fest und nicht freischwebend sein sowie Höhen **mindestens** 3 Metern!

The Cures benötigen für ein Backdrop mit (Maße 1,5 x 3,0m) entsprechend eine fahrbare Traverse oder eine alternative Befestigungsmöglichkeit. Es ist auch möglich den Backdrop mit zwei Seilen hochzuziehen. Diese sind vor Beginn der Veranstaltung anzubringen. (Die verwendeten Materialien erfüllen die Brandschutznorm: B1)

Bitte füllen beantworten Sie folgende Punkte:

- Breite der Bühne: _____ Meter
- Tiefe der Bühne: _____ Meter
- Lichte Höhe der Bühne _____ Meter

- Traverse oder Befestigungsmöglichkeit für 1,5x3m Backdrop vorhanden? _____

PA:

Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein. Der Location angemessene funktionstüchtige PA, muss zum Beginn des Soundchecks in einwandfreiem, vollfunktionsfähigem Zustand sein. (Bitte kein Behringer oder LD Systems!) Beim Eintreffen der Band muss diese komplette spielbereit, sprich eingepiffen sein.

FOH – Desk:

Minimum 24/4/2 Mischpult | 4 Band EQ, mind. 2 semiparam. Mitten, 8 Aux (4 pre/post) - 2x 31 Band EQ

- 2x Noisegate (BSS, Drawmer)
- 4x Compressor (BSS, Drawmer, DBX)
- 2x Reverb (2xReverb (tc M3000/M2000, Lexicon M1))
- 1x Tap-Delay (TC electronic D-TWO/2290), Talkback!

bevorzugte Mischpulte (analog): Midas, Crest Audio, Soundcraft, Allen&Heath.

Bevorzugte Mischpulte (digital): Yamaha M7CL, Allen & Heath I Live, Midas Pro 1, Soundcraft VI

- Der FOH-Platz sollte nicht länger als 2/3 der Länge des zu beschallenden Raumes von der Bühne entfernt sein.
- Er ist mittig im Raum zu plazieren.
- Alle Racks und das Mischpult müssen ausreichend beleuchtet sein!
- **Für das Talkback wird ein separater Return zum Splitter benötigt (legt Veranstalter)**
- Ein Klinkeanschluss 3,5 mm wird am FoH zum Abspielen von Intros und Musik vor und nach dem Konzert benötigt.

Bitte kein Behringer oder ähnliche Pulte!

Monitoring

Das Monitoring wird von mir selber gemixt.

The Cures bringt ein eigenes Tascam Interface 16 x 8 mit 2 x Klinke auf XLR Steck zur Anbindung an die lokale Stagebox mit.

Mikrofonie

The Cures bringen ihre eigenen Gesang Mikrofone aber keine Mikrofonstative mit. Falls weitere Mikrofone benötigt werden, wird dies mit dem Veranstalter abgesprochen.

Kanalbelegung

Kanal 1	Roland Gaia
Kanal 2	Roland Gaia
Kanal 3	Tascam 16x8
Kanal 4	Tascam 16x8
Kanal 5	Vocal R
Kanal 6	Vocal L

ACHTUNG!!! Es werden ausreichend lange und kurze Mikrofonkabel benötigt!!!

Licht

- Farbfilter: kräftiges Blau, kräftiges Rot, Weiss, Frost (kein Rosa, Orange, Türkis, Grün etc.)
- jede Position des Musikers und der Tänzerin muss ausreichend ausgeleuchtet werden
- Gerne Nebel, aber sparsam und geschmackvoll verwenden
- Gerne Blinder und bewegtes Licht, allerdings nur mit Konzept (kein Kirmesblinklicht)
Hier werden mitgebrachte 4 Lichtelemente (parallel geschaltet) eingesteckt. Der Lichtstromkreis muss vom FoH aus bedient werden.
- An der Bühnenkante werden zwei Paar Floorspots (Blau&Rot) benötigt, welche vom Lichtpult aus bedient werden. Diese werden in den Ego-Risern platziert.

Backline

Wird, wenn nicht anders vereinbart, (ausschließlich zur eigenen Nutzung) komplett von The Cures gestellt.

- Tascam U 16x8 Interface Stereo
Klinke.Gitarre: Vox Night train (1x12“)
- Roland Gaia Synth Stereo Klinke
- Master Key Audio Music
- Microphon Sennheiser E 865 S

An denen im Bühnenbild eingezeichneten Stellen werden 230V dreifach-Schuko Steckdosen benötigt.

Weitere Informationen

Während des gesamten Veranstaltungstages werden professionelle und gut gelaunte Techniker für folgende Bereiche benötigt: 1 Tontechnik, 1 Lichttechnik

Alien-Ghost bringen keinen eigenen FOH Techniker mit.

- Es wird ein bühnenaher, gesicherter Parkplatz für einen Sprinter benötigt.
- The Cures benötigen 30 min Zeit für den Soundcheck.
-

Backstage

Vor und nach dem Konzert sollte The Cures ein separater Raum zur alleinigen Verfügung stehen, um sich in Ruhe auf den Gig vorzubereiten (umziehen, einsingen,...). Der Raum muss abschließbar sein oder durch Security gesichert werden! Ein eigenes WC und Dusche sind wünschenswert.

Zusätzlich gerne:

- ein Spiegel und ausreichend Beleuchtung, Waschgelegenheit für die Hände
- ein frisches Handtuch pro Künstler und Crewmitglied (The Cures reist mit 2 Personen)
- 230 V Anschluss
- Genügend Sitzgelegenheiten

Verpflegung der Band (8 Personen)

- genügend Getränke (alkoholisch und nichtalkoholisch)
- belegte Brötchen, Obst, Süßigkeiten/Snacks
- warme Mahlzeit (bitte Alles vegetarisch)
- Auf der Bühne bitte genügend stilles Wasser

Wir freuen uns auf eine großartige gemeinsame Veranstaltung mit The Cures

Der Veranstalter erkennt diesen Rider vollständig an

Datum / Unterschrift Veranstalter: _____

