

PA:

Benötigt wird eine für die Location gut dimensionierte PA (Bevorzugt wird Seeburg Acoustic Line, D&B, NEXO, JBL und Meyer Sound) mit Bedienpersonal (Toningenieur bzw. Audiotechniker)

PULT:

Das Pult muss ausreichend Kanäle (24 Mono In, 4 Stereo Return, 8 Auxwege, 4fach vollparametrische Klangreglung, regelbarer Trittschall) zur Verfügung stellen.

OUTBOARD:

8x Compressor

2x 4-fach Gate

2x Multi FX (Yamaha, Lexicon)

EQ:

1x Main EQ 32-Band

MONITORE:

Alle Monitore müssen über einen 31Band EQ verfügen.

Die Monitore sollten ausreichend dimensioniert sein (12“ Bass)

Der Keyboarder bekommt das Summensignal auf seinen Monitor.

LICHT:

Eine ausreichende Bühnenbeleuchtung ist mit technischem Personal zur Verfügung zu stellen.

Als Minimalanforderung gilt: 4x 4er BAR , 4 Moving Heads, 2 Washlights mit CMY Farbmischung, 4 UV BARS.

BANNER:

An der Backtruss ist vom Bühnenpersonal unser Banner (ca 6 x 3m) zu montieren und demontieren.

PODEST:

Für den Drummer ist ein Podest (3mx2mx0,5m Höhe)) zu errichten und mit Skirting abzuhängen.

AUF- UND ABBAU:

Die Band benötigt eine im Vertrag abgesprochene Zeit zum Auf- und Abbau.

Nahe der Bühne muss genügend Stauraum für Cases und Taschen zu Verfügung stehen.

BESTÄTIGUNG DES VERANSTALTERS:

Es wird um genaue Einhaltung des Riders gebeten.

Bei auftauchenden Problemen (z.B. baulichen Bedingungen) ist sofortige Rücksprache mit dem technischen Ansprechpartner (Dirk Schmidt Tel: 0172 894 0505) zu halten.

Durch meine Unterschrift bestätige ich (NAME), _____
dass alle im Rider von 300Wasser aufgeführten Punkte zur Verfügung stehen.

ORT, DATUM, Unterschrift:
