



Lassen - Technical Rider/ Bühnenanweisungen

Besonderheiten:

- Der Sänger spielt gleichzeitig stehend ein E-drum.
- Sänger und Bassist mit In-Ear-Monitoring (siehe Stageplan), Gitarrist benötigt Monitorbox
- Kanal 1 und 2 (Edrum-2box) bitte nicht auf den Drummer-Monitor geben, sonst alle Signale (inkl. Kanal 3 – HiHat) auf alle 3 Monitorwege

Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon/ Ausgang	Monitoring	Benötigte Kabel/ Anmerkungen
1	E-Drum 2box drumit five	Klinke Out	Monitorsignal an Bass und Gitarre (Drummer versorgt sich selbst)	Klinke groß male/ mono oder XLR (DI-Box vorhanden)
2	E-Drum 2box drumit five	Klinke Out		Klinke groß male/ mono oder XLR (DI-Box vorhanden)
3	HiHat Roland SPD-S	1x Monoklinke Out	Monitorsignal an Bass, Gitarre und Drums	Klinke groß male/ mono
4	E-Bass	DI-Box	Monitorsignal an Bass, Gitarre und Drums	(oder was da ist) Bass und Gitarre sind bei uns in der Lautstärke gleichberechtigt.
5	E-Gitarre	XLR-Outs (balanced)	Monitorsignal an Bass, Gitarre und Drums	Fractal Axe-Fx II Guitar Processor
6	E-Gitarre			
7	HauptGesang (Drummer)	SM 58 o.Ä.	Monitorsignal an Bass, Gitarre und Drums	Unser Drummer ist der Hauptsänger! Bitte mit stabilem Galgenstativ.
8	Gesang Backings Bass	SM 58 o. Ä.	Monitorsignal an Bass, Gitarre und Drums	bitte mit Galgenstativ
9	Gesang Backings Gitarre	SM 58 o. Ä.	Monitorsignal an Bass, Gitarre und Drums	bitte mit Galgenstativ

Weitere Anweisungen:

1. Bühne
 - Bühnengröße mind. 5X5m, leicht begehbar
2. PA
 - Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße/ Location angemessen, Markenware
 - bitte mit Techniker, der vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung steht
3. FOH
 - Professionelles Mischpult, mind. 9 freie Kanalzüge
 - Stagebox mit ausreichend XLR Eingängen
 - D/I-Boxen für Bass (1x) und Drums (3x)
 - 3 Monitorwege (s. Punkt 4)
 - 4Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
 - 2x Hallgerät
 - 2x 31 Band Equalizer
 - 3 Gesangsmikrofone bitte mit Galgenmikrofonständern
 - Adäquate Verkabelung

bitte umblättern →



4. Monitoring/ Bühnensound

- Wir benötigen 3 Monitorwege.
- Sänger/Drummer: benötigt für InEar das Monitorsignal auf 6,35mm-Klinkenkabel
 - Kanal 1 und 2 (Edrum-2box) bitte nicht auf diesen Monitorweg.
 - falls möglich nehmen wir gerne zusätzlich zum In-Ear eine Monitorbox
- Bassist: benötigt für InEar das Monitorsignal auf XLR-Kabel male
 - falls möglich nehmen wir gerne zusätzlich zum In-Ear eine Monitorbox
- Gitarrist: benötigt Monitorbox (kein In-Ear)

5. Lichtanlage

6. Versierter Tontechniker, bitte anwesend zum Soundcheck sowie vor, während und nach dem Konzert

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages (falls vorhanden).

Für Rückfragen wende dich bitte an Lutz, Tel. 0177 7372850 oder Lars, Tel. 0170 9309879