



Technical Rider

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikro	Insert
1	Bass Drum	AKG D112 o.Ä.	Kompressor
2	Snare	Shure SM57 o.Ä.	Kompressor
3	Hihat	Shure SM57 o.Ä.	
4	Tom 1		
5	Tom 2		
6	Tom 3		
7	Overhead li	Sennheiser e614 o.Ä.	
8	Overhead re	Sennheiser e614 o.Ä.	
9	Bass	D.I. (vom Amp)	
10	Gitarre 1	Shure SM57 o.Ä.	
11	Gitarre 2	Shure SM57 o.Ä.	
12	Akustik Gitarre	D.I.-Box	
13	Keyboard 1 li	D.I.-Box	
14	Keyboard 1 re	D.I.-Box	
15	Keyboard 2 li	D.I.-Box	
16	Keyboard 2 re	D.I.-Box	
17	Gesang 1 (Git1)	Shure SM 58 o.Ä.	Kompressor
18	Gesang 2 (Bass)	Shure SM 58 o.Ä.	Kompressor
19	Gesang 3 (Keys)	Shure SM 58 o.Ä.	Kompressor
20			

o.Ä. – oder Ähnliches



Monitorwege

Minimal benötigen wir vier Monitorwege. Ideal wären natürlich fünf.

Anlage

Keine Eigenbauten, kein Behringer.

Stageplan

