

Technical Rider THE WORM REDUCER

Vorab:

Liebe Bühnenbetreiber/-innen,
dieser Technical Rider dient zur Orientierung und als grobe Richtung wie wir uns das vorstellen. Solltet Ihr einzelne Punkte nicht erfüllen können oder wollen, lasst uns reden. Wir sind pflegeleicht, nett, umgänglich, kompromissbereit und erfinderisch.

Nachfolgend nun eine lose Auflistung der Punkte, die wir gerne angesprochen hätten:

Generelles:

- Alle unten genannten Punkte lassen sich im Einzelfall regeln. Sprecht uns bitte an, falls Ihr mit einzelnen Punkten nicht klarkommt. Wie eingangs erwähnt, sind wir pflegeleicht, nett, umgänglich, kompromissbereit und erfinderisch. Lässt sich alles regeln.
- **Wir bringen unsere Gesangs-Mikros und die hierfür benötigte Kabel ab den Effektgeräten mit, allerdings nur den Gesangsmikro-Ständer am Schlagzeug.** DI-BOX für die Elektronik des Bassers haben wir auch dabei. Allerdings haben wir die Mikrofone sowie dazugehörige Kabel zur Abnahme des Schlagzeugs und des Verstärkers, sowie die Strecke ab Gesangseffekten **nicht** dabei. **Meldet Euch bitte, falls wir doch noch was mitbringen sollen (wir haben einiges).**
- Sollten untenstehend „entweder/oder-Optionen“ genannt sein, sollte im Vorfeld geklärt sein, wer was wie warum wo stellt. Am besten telefonieren wir 1-2 Wochen vor der Sause kurz und besprechen alles. Dann ist noch genügend Zeit, um zu reagieren.
- Mind. 1 Parkplatz in Nähe der Veranstaltung wäre fein.
- Gage, Übernachtungsmöglichkeiten, Gästeliste und dergleichen wird separat geklärt.
- Lieber im Vorfeld einmal zu viel telefonieren als einmal zu wenig

Bühne:

Wir sind zwei Leute, weswegen es schön wäre, auf einer Bühne von mindestens 4x3m spielen zu können. Zudem wäre es traumhaft, wenn wir nebeneinander auf der Bühne stehen könnten. Uns ist klar, dass das einen gewissen Mehraufwand bedeutet aber der Performance trägt es zu. Wir helfen auch gerne bei diversen Umbauten falls notwendig.

PA/Tontechnik/Ansprechpartner:

Wir freuen uns, über eine PA spielen zu können, die entsprechend der Räumlichkeiten dimensioniert ist. Da wir ohne Mischer unterwegs sind, arbeiten wir gerne mit Eurem versierten Techniker zusammen, der uns während des Soundchecks sowie während unseres Auftritts kompetent betreut. Ein Ansprechpartner zum restlichen Drumherum wäre zudem ein Traum, kann aber auch gerne in Personalunion mit dem Techniker fungieren. Die üblichen Effekte, die mit einer PA daherkommen, genügen uns völlig. Alle weiteren Extravaganzen werden von uns direkt eingespist.

Monitoring:

Wir benötigen 2 getrennt voneinander regelbare Monitorwege. Wir arbeiten mit wireless In-Ears (XVive U4), daher benötigen wir entsprechende XLR-Kabel links und rechts der Bühne, können aber auch ins Mischpult stecken (XLR oder Klinke - Adapter vorhanden).

VORSICHT: Es gab schon Schwierigkeiten wegen der genutzten 2,4 GHz Frequenz, weil sich div. Geräte mit unseren XVives U4s nicht vertragen haben. Bitte hierüber eine sekunden nachdenken und im Zweifel Bescheid geben, wenn Ihr W-Lan-Equipment verwendet. Haters gonna hate, knowers gonna know ;-)

Typische Wünsche ans Monitoring (Kanal-Angaben beziehen sich auf die Auflistung weiter unten):

- Oli braucht in jedem Fall die Elektronik/Synthis/Orgeln (Kanal 11), seinen eigenen Gesang (Kanal 8), Hennes Gesang (Kanal 12 und/oder 13 - einer reicht zur Not). Je nach örtlichen Gegebenheiten noch Bass (Kanal 9 und/oder 10 - einer reicht) und Schlagzeug (Kanal 1-7 - zur Not reicht 1 und 2)
- Henne braucht in jedem Fall die Elektronik/Synthis/Orgeln (Kanal 11), seinen eigenen Gesang (Kanal 12 und/oder 13 - einer reicht zur Not), Olis Gesang (Kanal 8). Je nach örtlichen Gegebenheiten noch Bass (Kanal 9 und/oder 10 - einer reicht) und Schlagzeug (Bassdrum und Snare reicht: Kanal 1 und 2)

Licht:

Licht finden wir gut und wichtig, haben aber kein Farbkonzept. Schön finden wir, wenn sich jemand der Lichtthematik annimmt und passend zur Musik bedient. Aber alles kein muss.

Gesang generell:

Wir benötigen 3x XLR auf der Bühne (siehe Tabelle unten) die wir in unsere Gesangs-Effekte stecken sowie 1x Mikrostander.

Schlagzeug/Gesang:

O. Lee (Oli) findet es super, wenn gewisse Basics vorhanden sind, wie diverse Ständer, Bass-Drum, Stand- und Hängetom sowie ein Hocker. Er bringt idR in jedem Fall HiHat und Snare am Ständer sowie Becken und Fußmaschine mit. Selbstverständlich bestünde nach Rücksprache auch die Möglichkeit, ein komplettes Drum-Kit mitzubringen. Je nach räumlichen Gegebenheiten sollte das Schlagzeug abgenommen werden (Idealsituation siehe „Benötigte Eingänge“). Hierfür benötigte Mikros, Kabel und Mikrostander bringen wir **nicht** mit, könnten bei Bedarf und nach Rücksprache aber gerne aushelfen. Erfahrungsgemäß sollte die Kick jedoch abgenommen werden. Wie oben erwähnt, bringen wir hierfür **KEIN MIKRO** mit, können das aber gerne tun. Bitte gebt Bescheid.

Gesang läuft über XLR via Gesangeffektgerät ins Mischpult

Bass/Gesang:

Rod-Jah K (Henne) freut sich, wenn ein möglichst neutral klingender Bassverstärker vorhanden ist, den er mit seinem Helix anfahren kann. Er liebt es von hinten vom Bassverstärker massiert zu werden und von vorne den Monitor-Mix zu bekommen. Sollte kein Bassverstärker vorhanden sein, bringt er je nach Räumlichkeit einen Half- oder Full-Stack mit. Idealabnahme hier ist Mikrofonierung am Verstärker bzw. an der Box/den Boxen, da er mit Feedbacks arbeitet. Zudem müsste der Verstärker via DI ins Mischpult.

Bei kleineren Venues muss der Bass natürlich nicht abgenommen werden. Ihr habt da Eure Erfahrungen.

Er nutzt außerdem verschiedene Elektronik, die über ein kleines aktives Mischpult summiert mit einem XLR aus der DI-Box ins Mischpult muss. DI-Box hat er dabei. Falls Ihr gerne mit eigenem Material arbeitet ... das kleine Mischpult hat einen 3,5mm Klinke-Ausgang.

Gesang läuft über zwei Kanäle (1x clean und 1x FX) ins Mischpult (2 x XLR).

Output Gesang:

O. Lee (Oli) spricht eher als er singt oder schreit. → Output recht gering

Rod-Jah K (Henne) schreit in 99% der Zeit → Output extrem hoch

Benötigte Eingänge:

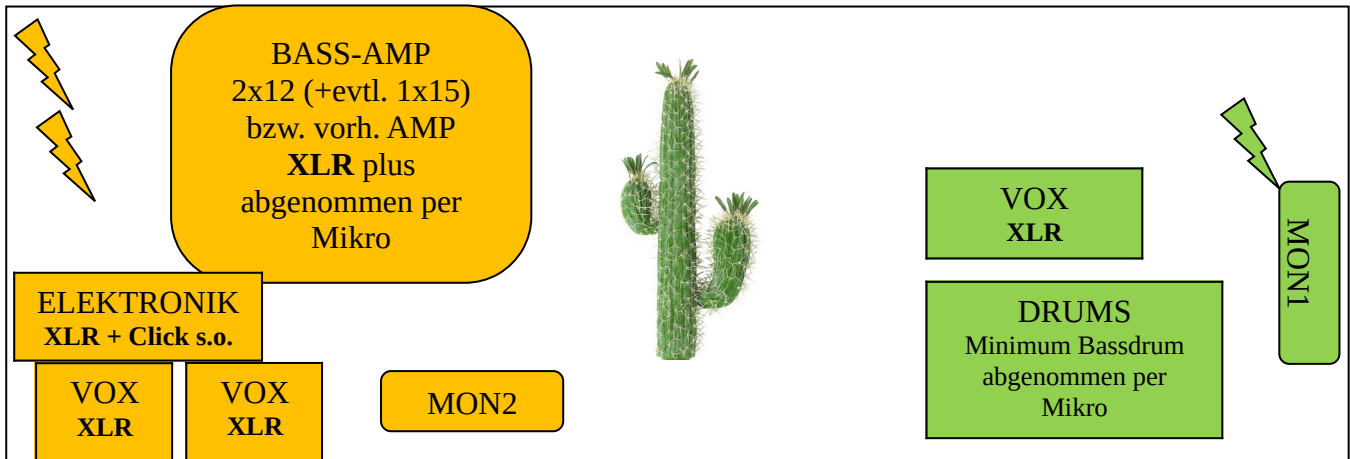
| Nr. */** | WHO | WHAT *** |
|-----------------|--------------|---|
| 1 * | Drummer | Kick (XLR) |
| 2 | Drummer | Snare (XLR) |
| 3 | Drummer | Hi-Hat (XLR) |
| 4 | Drummer | Stand-Tom (XLR) |
| 5 | Drummer | Hänge-Tom (XLR) |
| 6 | Drummer | Overhead L (XLR) |
| 7 | Drummer | Overhead R (XLR) |
| 8 * | Drummer | Gesang via Effektgerät (XLR) |
| 9 | Basser | Bass-DI (XLR) |
| 10 | Basser | Bass Verstärker Mikro (XLR) |
| 11 * | Basser | ELEKTRONIK (6,35mm Klinke ODER XLR - DI Box vorhanden bzw. 3,5mm am Mini-Mischpult s.o.) |
| 12 * | Basser | Gesang via Effektgerät L (XLR) |
| 13 * | Basser | Gesang via Effektgerät R (XLR) |
| Nice to have 14 | Basser | 2tes Bass Verstärker Mikro (XLR) bei Fullstack wenn möglich, weils z.B. eh rumsteht |
| 15 * | Basser/Click | Extrahierter Click aus Bassers Elektronik (6,35mm Klinke ODER XLR - DI Box BENÖTIGT bzw. 3,5mm am Mini-Mischpult s.o.) |

* **MINDESTANFORDERUNG**

** muss natürlich nicht in der Reihenfolge benannt sein.

*** Steckerart in Klammer bezieht sich auf den Anschluss am Instrument/Mikro/

Kartografie:



Hinweis zur Kartografie:

Da wir uns der ungewöhnlichen Zusammensetzung unserer Krachkombo bewusst sind, sind wir auch recht flexibel, was das Bühnenbild angeht. Oben genannte Aufstellung ist daher nicht in Stein gemeißelt. Spiegelung jederzeit machbar. Wichtig ist, dass die farblich gekennzeichneten Anschlüsse en-bloc und die Monitore direkt bei uns platziert werden. Wenns allerdings irgendwie möglich ist, stehen wir gerne halbwegs nebeneinander zum Publikum, da sonst der eine im Hintergrund etwas untergeht und der andere den Anschein eines Alleinunterhalters vorne dran macht. Ihr versteht, was gemeint ist.

Catering:

Wir freuen uns über einen Snack/eine Mahlzeit zw. Soundcheck und Auftritt sowie über Freigetränke während unserer Anwesenheit. Keine Extravaganzen - lediglich den Hausstandart!

Kaffee Während Soundcheck und vor dem Gig wäre ein Traum.

Epilog:

Sicherlich denkt Ihr jetzt „Häh, die Typen sind doch nicht ganz dicht. Die ticken nicht ganz richtig. Nur zu zweit aber ein Rider wie KISS. Die ham se doch nicht alle. 15 Kanäle? Hakts bei denen?“

Da habt Ihr Recht ;-). Aber glaubt uns, wir wissen was wir tun. Aber bisher haben wir aber auch alles hingekriegt, wenns nicht 100% so war wie oben angegeben. Tschuldigung trotzdem ;-). Und danke schon mal im Voraus :-* Wir freuen uns drauf

Kontakt:

Rod-Jah K aka Henne aka der Basser aka Hinrich Klingler thewormreducer@gmx.de