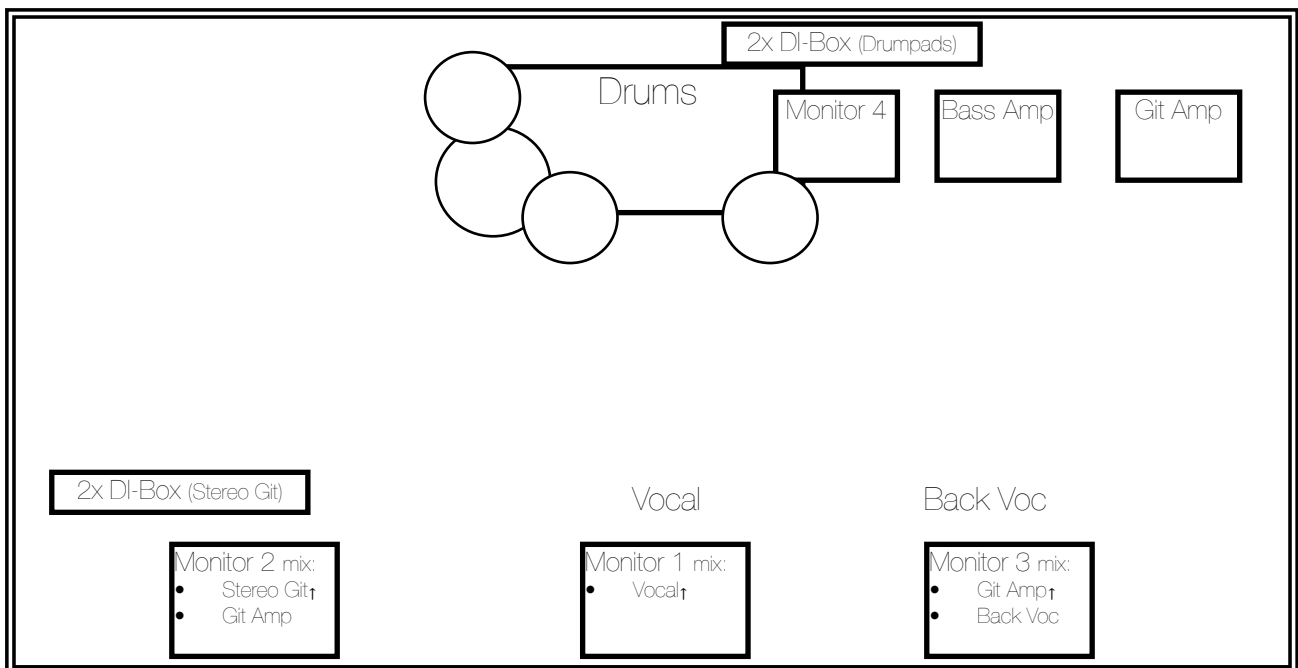




## Mindestanforderung:

- 1 Gitarren Amp Topteil+Cabinet oder Combo (mindestens 2x 12er, optimal 4x 12er)
- Bassamp/-combo
- Drumkit bestehend aus Bass Drum, Hi Tom, Mid Tom, Low Tom, Snare, Hi-hat, 4x Beckenständer wobei wir 2 Beckenständer selber mitnehmen können (mindestens Kick Mikrofonabnahme, optimal: Triggered Kick und Toms, bei Mikrofonabnahme wenn möglich folgende Mikrofonierung: Snare, Hi-hat, Overhead: Shure SM57, Bassdrum: AKG D112 )
- 2 Gesangsmikrofone + Mikrostander
- 1 Mikrofon für Ampabnahme (wenn möglich Sennheiser E606)
- 4 DI-Box oder 2 Stereo DI-Box (für eine Stereo Gitarre und Drumpads)
- Monitore (mindestens 2, 3 wäre gut, 4 optimal)
- genug Klinken-Kabel und XLRs
- Steckdosen: 2x vorne für Effekte und Interfaces sowohl links als auch rechts und 1x hinten mitte für Drumpads



## Allgemeines zum PA mix:

- Guitar Panning: Stereo Git 30% L | Git Amp 70%R
- Guitar Pegel: Stereo Git und Git Amp ausgeglichen (+ 2 dB Raum lassen bei Beiden für Solis)
- Guitar EQ: Mid Boost (falls überhaupt nötig), 125 Hz Highpass
- Drums EQ: Kick (250 Hz Cut, 3k Hz Boost, 8k Hz Boost), Toms (400 Hz Cut, 3k Hz Boost, 8k Hz Boost, 100 Hz Highpass, 80 Hz Highpass bei Low Tom), Snare (1k Hz Boost, 100 Hz Highpass) Hi-Hat und Overhead (400 Hz Highpass)
- Drums FX: Kick (Kompressor), Toms (Gate), Snare (Kompressor)
- Bass EQ und FX: um die 60-80 Hz Highpass, Kompressor
- Vocals EQ und FX: Low und Low Mid Cut, 160 Hz Highpass, Kompressor