



Tech-Rider

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG:

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen der Band „TOPTONES“ und dem Veranstalter. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurze Rücksprache, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können.

FOH-TECHNIKER:

Während des Soundchecks und des Auftritts der Band muss mindestens ein Systemtechniker anwesend sein, der sich mit allen Belangen der Beschallungs- und Lichanlage auskennt.

WIR BRINGEN MIT:

- Alle benötigten Instrumente und Technik (siehe Punkt 3 unter Grundlegendes)
- Eigenes InEar- Monitoring
(digitales Mischpult, Kopfhörerverstärker, Splitter, XLR-Snake 5m)

WIR BENÖTIGEN VON IHNEN:

- Eine leere Bühne 6x4m
Wünschenswert ist ein 2x2 Drumriser
- Dreiphasenstrom (Starkstrom) oder zwei getrennte Stromkreise 230 V
- Zuleitungen zu der Technik (Siehe Stageplan)
- Professionelle Mikrofonierung
- Einen Systemtechniker (Ton)
- Einen Lichttechniker

Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache mit uns.
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gute Zeit.

Ansprechpartner Band

Luis Ellerman
Tel.: 0152 56123279
lui.ellermann@t-online.de

Kontakt für technische Rückfragen

Michael Bonehs
Tel.: 0151/70105413
michael.bonehs@gmail.com

TOPTONES

Besetzung

- 1 x Lead Vocals
- 1 x E-Gitarre
- 1 x E-Bass
- 1 x Keys + Backing Vocals (Lead)
- 1 x Drums + Backing Vocals (Lead)

Grundlegendes

1. Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck ca. 2 Stunden
2. Bitte stellen Sie für die Bandmitglieder ab 2 Stunden spielzeit Getränke zur Verfügung
3. Standardmäßig wird "TOPTONES" von Professional Event Solutions begleitet, sodass die gesamte Technik nebst Lautsprecher, Mikrofone und Licht zur Verfügung gestellt werden kann. Dazu bitte Kontakt mit Herrn Wientke aufnehmen. (0151 55434983)
Sollte die PA vom Veranstalter gestellt werden, ist diese ausreichend zu dimensionieren und von gängiger Qualität zu wählen.
4. Wir verwenden auf der Bühne In-Ear-Monitoring.
Zu diesem Zweck steht ein Rack mit eigenem Mischpult und einem 16-Kanal XLR-Splitter zur Verfügung.
5. Das Monitoring-Rack muss frei zugänglich auf der Bühne (optimale Position: s.Stageplan) platziert sein.
6. Sämtliche Bühnensignale (s. Belegungsplan) müssen **vor** der FOH-Technik gesplittet werden.
7. Für die Verkabelung der Splitter-Ausgänge mit der FOH-Technik stehen XLR-Multicores (bis 5 m) zur Verfügung.
8. Wir übernehmen unser eigenes Monitoring.

Funkstrecken

ART	FREQUENZBEREICH
In-Ear System Sänger Stereo	823 MHz – 865 MHz
In-Ear System Gitarrist Stereo	823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz

Hinweis Banner

Wenn möglich, hängen wir unseren Banner (BxH: 2x1m) auf. Falls notwendig, stellen Sie uns bitte eine Leiter und eine*n Helfer*in zur Verfügung.

TOPTONES

Belegungsplan

	SIGNAL	ABNAHME / PROCESSING	MIKROFON / DI BOX VORHANDEN	SPLITTER IN	SPLITTER OUT
1	Lead Vocals	Funk / Sennheiser 935er	(x)	1	1 - XLR
2	Lead Vocal	Funk / Sennheiser 935er	(x)	2	2 - XLR
3	Backing Vocals (Lead Vocals)	Kabel / Shure SM58	(x)	2	3 - XLR
4	Backing Vocals (Lead Vocals)	Kabel / Shure SM58	(x)	3	4 - XLR
5					
6	E-Bass	DI-OUT (XLR)	x	6	6 - XLR
7	E-Gitarre - L	DI-OUT (XLR)	x	7	7 - XLR
8	E-Gitarre - R	DI-OUT (XLR)	x	8	8 - XLR
9	Keyboards - L	DI-OUT (XLR)	x	9	9 - XLR
10	Keyboards - R	DI-OUT (XLR)	x	10	10 - XLR
11	Toms		(x)	11	11 - XLR
12	Kick	<ul style="list-style-type: none"> • Shure Beta 91 • Sennheiser E901 • Sennheiser E902 • Shure Beta 52 	(x)	12	12 - XLR
13	Snare	<ul style="list-style-type: none"> • Sennheiser MD421 • Shure Beta 57 • Shure Beta 56 • Sennheiser E902 	(x)	13	13 - XLR
14	HiHat	<ul style="list-style-type: none"> • Sennheiser E914 • AKG oder Rode Kondensator mit Niere 	(x)	14	14 - XLR
15	Overhd L	<ul style="list-style-type: none"> • Sennheiser E914 • AKG oder Rode Kondensator mit Niere 	(x)	15	15 - XLR
16	Overhd R	<ul style="list-style-type: none"> • Sennheiser E914 • AKG oder Rode Kondensator mit Niere 	(x)	16	16 - XLR

TOPTONES

