

Technical Rider

Januar 2009



PA: High Quality PA-System

FOH:

- Pult: mind. 16 Mono Kanäle, Low Cut und 4 Kanal EQ mit zweifach parametrischen Mitten
- Stereo Kanäle (oder CD Player vorhanden)
- 4 AUX-Wege für Monitoring, 2 AUX Wege für Effekte
- Reverb + Delay-Digitaleffekt
- 1 CD- Player

Monitor:

Minimum:

- 4 identische Wedges

Optimal:

- 6 identische Wedges
- auf großen Bühnen bzw. Open-Air Sidefills

Bei getrenntem Monitormix: Monitor-Techniker

Micros:

- 4 Shure SM 58 (auch Beta), 1 Shure SM 57 + komplette Drum-Mikrofonierung
- DI-Boxen: 2 für Keys + 1 für Bass

Licht:

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in Rot, Gelb, Blau.

Sonstiges:

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden. Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei, ein verantwortlicher Techniker für die PA sollte aber anwesend sein. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

➤ **Kontakt für technische Fragen: Olver Spieß +491607330915**