

TECHNICAL RIDER // STAGE

STAGE SIZE MIN 5M X 8M
DRUM RISER 2M X 2M
STAGEBACK: MOLTON BLACK

BEFESTIGUNG FÜR BACKDROP

RAS DASHAN

TECHNICAL CONTACT:
BERND LEIBL

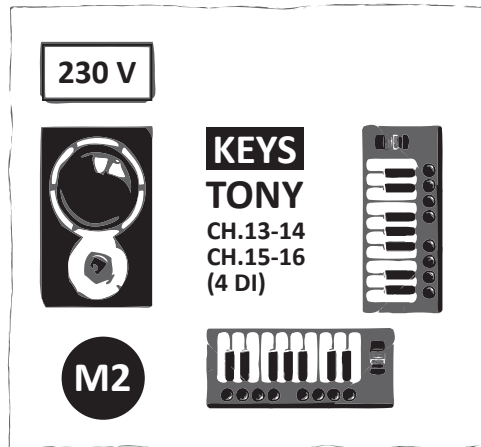
MOBILE:
+49 160 9098 3123

EMAIL:
bernd@rasdasha.de

230 V

KEYS
TONY
CH.13-14
CH.15-16
(4 DI)

M2



230 V

M1

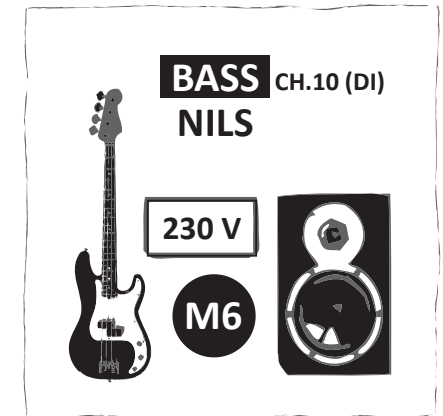
DRUMS
OLLI
CH.01 Kick
CH.02 Snare
CH.03 Snare Teppich
CH.04 Timbales
CH.05 Hihat
CH.06 High Miriama
CH.07 Stand Miri
CH.08 OH L
CH.09 OH R



BASS CH.10 (DI)
NILS

230 V

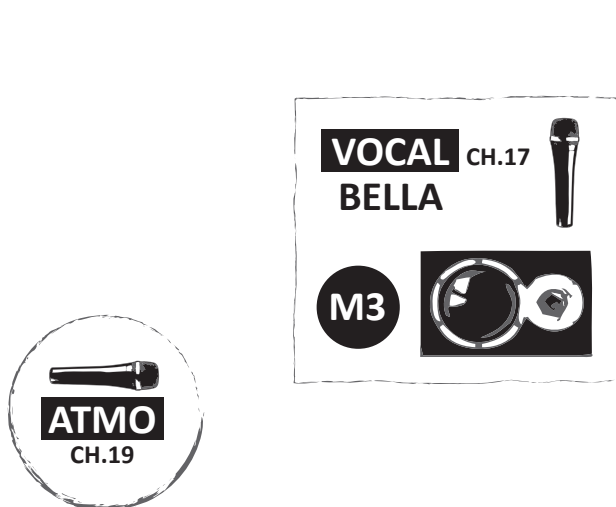
M6



VOCAL CH.17
BELLA

M3

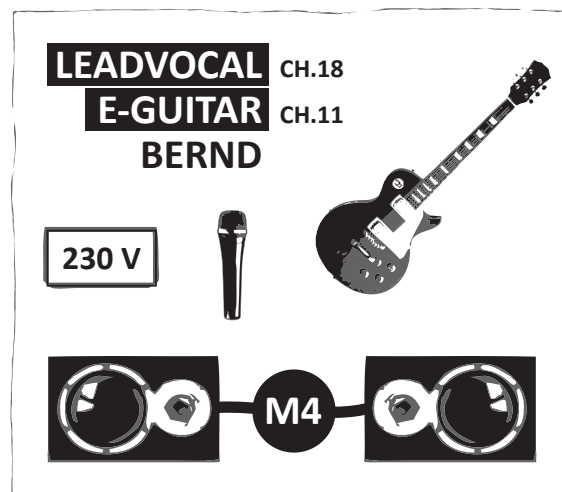
ATMO CH.19



LEADVOCAL CH.18
E-GUITAR CH.11
BERND

230 V

M4



E-GUITAR CH.12
MIRIAMA

230 V

M5



ATMO CH.20



TECHNICAL RIDER



TECHNICAL CONTACT:
BERND LEIBL

MOBILE:
+49 160 9098 3123

EMAIL:
bernd@rasdasha.de

PULTBELEGUNG

CH.	INTR.	MIC	INSERT	STATIV
1	Kick	D 112 , Beta 52	Gate	Klein
2	Snare	SM 57 , E 604	Comp	Klein
3	Snare Teppich	SM 57		Klein
4	Timbales	E 904 o.ä	Gate	Claw
5	Hihat	Condenser		Klein
6	High Miri	E 904	Gate	Claw
7	Stand Miri	E 904	Gate	Claw
8	Overhead L	Condenser		Groß
09	Overhead R	Condenser		Groß
10	Bass	Di	Comp	Klein
11	E – Guitar Bernd	SM 57		Klein

CH.	INTR.	MIC	INSERT	STATIV
12	E - Guitar Miri	SM 57		Klein
13	Key 1 L	Di		
14	Key 1 R	Di		
15	Key 2 L	Di		
16	Key 2 R	Di		
17	Vox Bella	Wireless SM 58	Comp	Groß
18	Vox Bernd	Wireless SM 58	Comp	Groß
19	Atmo	Condenser		Groß
20	Atmo	Condenser		Groß
ST1	TapDelay ret	TC D- two		
ST2	Multi Fx rt	TC M- one	PCM	
ST3	Reverb ret	Lexicon	PCM	



FOH:

Pult

Hochwertiges Analogpult (z.B. Soundcraft MH3),
Digitalpult (z.B. M7)

24 voll ausgestattete Mono-Kanäle mit Inserts,
Low Cut und 4 - Band - EQs

4 vollwertige Stereo- Kanäle (EQs, AUX),
8 Subgruppen oder VCA, 8 AUX

1 FoH Techniker

Peripherie

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)

4 Gates (BSS, Drawmer)

5 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)

1 Tap Delay (TC D-two)

1 Multi FX (TC M-One)

1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM),

Recording

24 Channel Splitt Box für Live Recording
für Positionierung, Bitte um Rücksprache

Monitor :

Bei Monitor vom FOH aus reichen 5 Wege
5 * 31 Band EQ für Monitor (BSS, Klark)
6 identische Wedges, mind 12/2 Systeme

Bei getrenntem Monitormix

1 Monitortechniker

6 * 31 Band EQ für Monitor (BSS, Klark)

6 identische Wedges, mind 12/2 Systeme

PA-System :

Die Anlage muss am FOH Platz mit 105 dB
verzerrungsfrei arbeiten können.

Sonstiges :

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab
bekanntgegeben werden.

**Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages.
Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.**