

STAGERIDER

Super Hard Boys

- Technik, vom Veranstalter zu stellen

- Monitoranlage: eine den Bühnenverhältnissen entsprechende Anlage mit 4 getrennten Wegen:
 - 3 Monitorboxen Bühne Front
 - XLR-Anschluss für In-Ear Monitoring Bühne hinten, alternativ: 1 Monitorbox Bühne hinten
- Mikrofonie:
 - 4 Gesang (SM-58, MD 421, o.ä.) + Stative (3 x Bühne vorne, 1x Bühne hinten)
 - 2 x Abnahme Gitarren-Amp + Stative
 - 1 x Abnahme Bass-Amp + Stativ, alternativ: DI-Box
 - Abnahme Drumsset + Stative (1x Bassdrum, 1x Snare, 2x Tom Tom, 1x HiHat, 2x Overhead)
- PA: eine für die Räumlichkeiten ausreichend leistungsstarke Anlage
 - Effekte für Gesang: Reverb, Echo, Delay, Compressor, Expander, Noise Gate
- Lichtanlage: den Bühnenverhältnissen entsprechend (Strahler von hinten wären fett)
- Drumteppich mind. 2m x 2.50m

- Backline Band:

- Drumset: 1x Bassdrum, 1x Snare, 1x Hängetom, 1x Standtom, 1x HiHat, 5x Cymbal
- 1x Orange Bass Terror 1000 Watt, 1x Orange 4x10" Bassbox SP410
- 1x Vox AC15
- 1x Dynacord Royal

- Besetzung:

- E-Gitarre / Vocals (Nima)
- E-Gitarre / Vocals (Arkadius)
- Bass / Vocals (Thomas)
- Drums / Vocals (Frank)
- Rückfragen an: Nima Davari, +49 (0)160/98011686, info@superhardboys.com

