

Technical Rider

Version 4.0 – 07.03.2020



Kontakt

Marc Doblinger (Booking, allgemein)	0049 171 998 2424	mortalinfinity666@gmail.com
Alexander Glaser (Technik)	0049 151 2879 2068	Cannibalisticzombie666@gmail.com
Kontakt über Social Media	https://www.instagram.com/mortal_infinity/	
	https://www.facebook.com/MortalInfinity/	

Allgemein

Anzahl Personen	MI reist mit 6 oder 7 Personen, 5 Bandmitglieder sowie 1 bis 2 Merch/Crew-Mitgliedern. Wir bitten um kostenlosen Einlass für unsere Mitfahrer und Zugang zum Backstage.
Catering	Falls Catering inkludiert ist freuen wir uns auf eine einfache Verköstigung. Keine Besonderheiten (vegetarisch, vegan, allergen) zu beachten
Anreise/Parken	Bitte wenn möglich einen Parkplatz in kurzer Distanz zum Backstage zum einfachen Equipment entladen vorhalten.
Uhrzeiten	Wir bitten um genaue Angabe aller wichtigen Uhrzeiten. Bitte zeitig vor dem anstehenden Termin kommunizieren: Anreise, Soundcheck, Stagetime und Spielzeit
Merchandise Verkauf	Die Band wird am Veranstaltungsort Merchandise verkaufen. Bitte dafür einen geeigneten Platz zur Verfügung stellen (kleiner Bereich mit Tisch, Aufhängemöglichkeit).
Übernachtung	Falls Übernachtung vereinbart wurde, bitten wir um das zur Verfügung stellen von entsprechend vielen Betten wie Anzahl der Personen.

Technik

PA, Licht	MI stellt keinerlei Technik für PA und Licht zur Verfügung.
Mischer	MI bringt keine eigenen Mischer für Ton und Licht, wir freuen uns auf den Mischer nach Art des Hauses.
Monitoring	MI benützt/bringt kein eigenes In-Ear Monitoring. Idealerweise ist ein Vier-Weg Monitoring mit 5 Wedges (siehe Bühnenplan) verfügbar. Dies kann auch verkleinert werden je nach Größe der Bühne, jedoch ist ein separater Wedge für den Drummer verpflichtend.
Soundcheck	Wir bitten um genaue Vereinbarung zeitig vor dem Gig wie der Soundcheck ablaufen wird. Im Idealfall wir vor Beginn des ersten Acts ein voller Soundcheck durchgeführt bei dem die Band die komplette, eigene Backline verwendet. Falls lediglich ein Line-Check (also ein Check direkt vor Beginn des Sets) gewünscht ist dann benötigen wir eine Mindestzeit von 30 Minuten von Ende des vorherigen Acts bis zum Start des Sets für Umbau und Kanalcheck.
Sample Einspieler	MI verwendet einen Laptop/Mobiltelefon für das Anspielen des Set Intros, Outros sowie einer Reihe von Samples. Wir bringen dafür eine Stereo-DI mit Groundlift für brummfreies Signal. Wir benötigen lediglich zwei mono Line Eingänge (linkes und rechtes Signal) an der Stagebox.
Stage-Lampen	Als visuelle Unterstützung beim Abspielen des Intro-Tracks bringt MI eine Reihe von Lampen zur Beleuchtung der Bühne mit, welche von der Band selbst bedient werden. Der Lichtmischer muss sich hierzu keine Gedanken machen, wir würden uns aber freuen, wenn sie/er während des Intros dafür das reguläre Bühnenlicht dimmen könnte.
Backline Sharing	In Abhängigkeit von Veranstaltungsort und zeitlichem Ablauf kann es von Vorteil sein, wenn mehrere Acts des Abends eine Backline teilen. Dies inkludiert Gitarrenboxen, Bassbox sowie Drum Hardware (Kessel, Ständer). MI ist gerne bereit nach vorheriger Absprache Teile der Backline mit weiteren Acts des Abends zu teilen, wenn dies gewünscht wird und andere Acts in etwa gleichwertiges Equipment beisteuert. Wir bitten daher um genaue und zeitige Absprache, entweder direkt mit dem Veranstalter oder direkt unter den verschiedenen Acts. MI verleiht unter keinen Umständen Gitarren-Tops, Bassverstärker, Gitarren, Bässe, Kabel oder Effektgeräte.
Banner/Backdrop	MI hängt auf der Bühne ein Banner auf, der Veranstalter sollte für eine geeignete Vorrichtung sorgen bzw. ein Backdrop zur Verfügung stellen, damit das Banner vor dem Auftritt aufgehängt und nach dem Auftritt wieder abgenommen werden kann.

Kanalliste

Nr.	Instrument	Info	Mikrofonierung	Effekte etc.
1	Drums	Bassdrum	Passendes Drum Mikro	
2		Snare	Passendes Drum Mikro	
3		Hi-Hat	Passendes Drum Mikro	
4		Hi-Hat 2	Passendes Drum Mikro	
5		Tom 1	Passendes Drum Mikro	
6		Tom 2	Passendes Drum Mikro	
7		Tom 3	Passendes Drum Mikro	
8		Overhead	Passendes Drum Mikro	
9		Overhead	Passendes Drum Mikro	
10	Gitarren/Bass	Guitar 1	SM57 oder vergleichbar	Gitarren&Bass ohne Effekte/Eq.
11		Guitar 2	SM57 oder vergleichbar	
12		Bass	1x DI direkt (mono)	
13	Gesang	Lead Vocals	SM58 oder vergleichbar	Hall Effekt, nach Absprache!
14		Vocals 2	SM58 oder vergleichbar	
15		Vocals 3	SM58 oder vergleichbar	
16	Intro/Samples	Line Signal links	DI direkt (mono), 1xXLR	Siehe „Technik - Sample Einspieler“
17		Line Signal rechts	DI direkt (mono), 1xXLR	

Bühnenaufbau

