



## Stage- & Backstage Rider

Stand: Juli 2024

Dieses Dokument ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der Band  (=FUDGE=). Hiermit soll ein reibungsloser Ablauf des Gastspiels gewährleistet werden.

Seite 1 bis 4 enthalten **allgemeine Informationen sowie technische Anforderungen**.

Seite 5 enthält **Anforderungen an den Backstage Bereich und das Catering**.

Generell sind wir sehr flexibel, jedoch benötigen wir eine gewisse Mindestausstattung. Wenn irgendwelche Anforderungen nicht erfüllbar sind, verstehen wir das wahrscheinlich. Gebt in dem Fall bitte rechtzeitig vorher Bescheid, damit wir eine Lösung finden können. Vielen Dank im Voraus 😊.

### Bandbesetzung:

Maximilian Amberger ("Max"):	Vocals, Lead Guitar
Sebastian Michaelis ("Wastl"):	Rhythm Guitar
Sebastian Valek ("Valek"):	Bass
Jake Curtis ("Jake"):	Drums

Zudem wird die Band zumeist von **zwei Crewmitgliedern** begleitet, die sich u. A. um Merchandise Verkauf, Auf-/Abbauhilfe, Show-Unterstützung, Fotografie, etc. kümmern. Die beiden Crewmitglieder werden spätestens am Tag der Veranstaltung dem Veranstalter vorgestellt / ihm gegenüber benannt werden.

Insgesamt sind also **6 Personen** (Band + Crew) für den Zutritt zur Bühne und Backstage-Bereich sowie für Getränke und Catering zu berücksichtigen.

Sollte es Besonderheiten bei der Bandbesetzung geben, wird die Band dies dem Veranstalter vorher ankündigen.

### Bühne:

 benötigt eine Bühne der **Mindestmaße 6m x 4m**. Sollte keine Bühne vorhanden sein, wird aber auf jeden Fall die angegebene Fläche benötigt. Bei Open-Air Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum **Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen** vom Veranstalter zu treffen.

**Ein Stage-Riser** (Podest) für Drums der Mindestgröße 2m x 2m **ist erwünscht, aber optional**.

Ein spezieller **Show-Mikrofonständer wird mitgebracht**, ein weiterer regulärer Mikrofonständer wird benötigt.

Die Band verfügt über ein **2m x 1m Backdrop** und zwei **0.6m (b) x 1.8m (h) Aufstellbanner** (links und rechts vor oder auf der Bühne). Das Anbringen, Befestigen und Sichern dieser Showelemente **sollte ermöglicht werden**.

## Soundsystem:

Die Beschallungsanlage (PA) muss dem **Veranstaltungsrahmen angepasst** sein. ~~Fluor~~ verfügt über **kein eigenes Soundsystem** und verwendet das vom Veranstalter zur Verfügung gestellte System.

## Instrumente + Abnahme:

Die Abnahme unserer Instrumente muss komplett durch den Veranstalter erfolgen. ~~Fluor~~ beschäftigt **keinen eigenen Tontechniker**. Die Belegung der Kanäle spielt daher für uns keine Rolle. Während der Show muss das Abmischen und Nachsteuern der Band von einem Tontechniker des Veranstalters übernommen werden (sowohl für PA- als auch Monitoring-Mixe).

### **WICHTIG:**

Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, verwenden wir **vom Veranstalter bereitgestellte Mikrofone**. Bei Bedarf können wir eigene Mikrofone mitnehmen (Drums: SM57, AKG P4s + SE X1Rs für Overheads; Amps: SM57s; Vocals: Audix OM3, SM58s).

Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, verwenden wir ein **vom Veranstalter bereitgestelltes Drum Kit mit Hardware** und nehmen selbst nur Becken, Snare, Fußmaschine und Electronics (Triggers, Module, etc.) mit. Das bereitgestellte Drum Kit muss **folgende Elemente mindestens enthalten**: 20" oder 22" Kick Drum, 2x Rack Toms (z. B. 10"+12"), 2x Floor Toms (z. B. 14"+16"), 5x stabile doppelstrebige (Galgen-)Beckenständer, stabile Hi-Hat Maschine, höhenverstellbarer Drum Hocker, Drum-Teppich (mind. 1.6m x 1.9m).

Es folgt eine Auflistung der abzunehmenden Elemente (**OUTPUT List**):

Instrument	Beschreibung	Signalquelle zum Multicore / Main Mixer
Drums	Bass Drum 20x20	Mikrofon (1x XLR)
Drums	Snare Drum 14x6.5	Roland RT-MicS Hybrid Mikrofon + Soundmodul (mind. 1x XLR)
Drums	High-Toms: 10x7 + 12x7 Floor-Toms: 14x12 + 16x12	4 x Mikrofon (4x XLR)
Drums	ddrum Kick Trigger	Roland TM-2 ☐ DI-Box (1x XLR)
Drums	Roland PDX-85 8" Drum Pad	Roland TM-2 ☐ DI-Box (1x XLR)
Drums	Hi-Hat 14"	Mikrofon (1x XLR)
Drums	Ride 20"	Mikrofon (1x XLR)
Drums	Crashes: 16", 18" Splashes: 8", 10", 12" Chinas: 16", 18"	2x Mikrofon (Overheads, links / rechts) (2x XLR)
Vocals	Lead Vocals	Audix OM3 ☐ TC-Helicon Voice Tone Create XT (Stereo; 2x XLR)
Vocals	Backing Vocals	Mikrofon (1x XLR)
Bass	Warwick LWA 500 Amp	Sym. XLR-Out -> DI-Box (1x XLR)
Lead Guitar	Randall Amp	Mikrofon (1x XLR)
Rhythm Guitar	Fame Amp	Mikrofon (1x XLR)
Backing-Tracks	Intros, Synth-Einspieler, Chöre, etc.	b.beat Multitrack Gerät ☐ DI-Box (Mono; 1x XLR)

## Ergänzende Hinweise zu...

### ... Lead Vocals:

- Wir nehmen für Max' Lead Vocals ein eigenes Mikrofon (Audix OM3) mit.
- Bei den Lead-Vocals kommt an manchen Stellen ein "Megafon"-Effekt zum Einsatz, welcher durch das TC-Helicon Effektgerät in Stereo ausgegeben wird.

### ... Drums:

- Zu beachten ist, dass wir zusätzlich zum akustischen Sound der Bass Drum ein **Kick-Sample vom Roland TM-2** mit einspeisen (Signal kommt von eigener DI-Box im Drummers Rack; Mono, 1x XLR). Zusammen mit dem akustischem Kick Signal soll das für mehr Attack im Klang sorgen.
- Ebenso wird das **TM-2 Modul für ein Drum Pad** verwendet (Signal kommt von eigener DI-Box im Drummers Rack; Mono, 1x XLR). Hierüber werden bei manchen Songs zusätzliche Percussion und Clap Samples abgespielt.
- Die Snare Drum wird mit einem **Roland RT-MicS** Hybrid Mikrofon/Trigger/Soundmodul abgenommen. Das Gerät besitzt zwei separate balanced 6,3 mm Klinken Ausgänge. Je nach verfügbare Eingangskanäle können somit entweder Mic und Soundmodul separat oder beide zusammen in einem Kanal abgenommen werden.

### ... Backing-Tracks:

- Nicht alle Songs verwenden Backing-Tracks - also nicht wundern, wenn der Kanal mal stumm ist. Wir stellen am Tag der Veranstaltung aktuelle Setlists mit entsprechendem Vermerk bereit.
- Jake (Drums) hat zudem die Möglichkeit per Fußschalter die Backing Tracks zu stoppen, falls es unerwarteterweise zu Problemen mit der Synchronisation kommt.

## Monitoring:

 verfügt über **kein eigenes Monitoringsystem**, nur Jake (Drums) spielt mit eigenen Kopfhörern über eigenem Mixer.

Als Mindestausstattung werden also **3x Wedge-Monitorboxen auf der Bühne** und **1x Monitoring-Mix (idealerweise in Stereo) über 2x 6,3mm Klinke zum Drummers Rack** benötigt.

## Beleuchtung:

Die **Lichttechnik** sollte dem **Umfang der Veranstaltung angemessen** gewählt sein. Die Bühne sollte von vorne (Stufenlinsen) gut ausgeleuchtet sein und einen angemessenen Umfang an farblichen Beleuchtungsmöglichkeiten bieten. Eine **Nebelmaschine** ist wünschenswert, sollte jedoch nur vorsichtig dosiert eingesetzt werden. Moving-Heads, etc. sind ebenso äußerst gern gesehen.

Als weiteres Showelement stellt  **eigene LED- sowie Multieffekte-Bars** auf. Diese werden von der Band synchron zu den Backing-Tracks gestartet. Die Steuerung erfolgt via MIDI über einen eigenen DMX Controller, unabhängig von der oben genannten Lichttechnik vom Veranstalter. Diese Lichtshow soll als **Ergänzung zur bestehenden Lichttechnik** gesehen werden und diese nicht ersetzen.

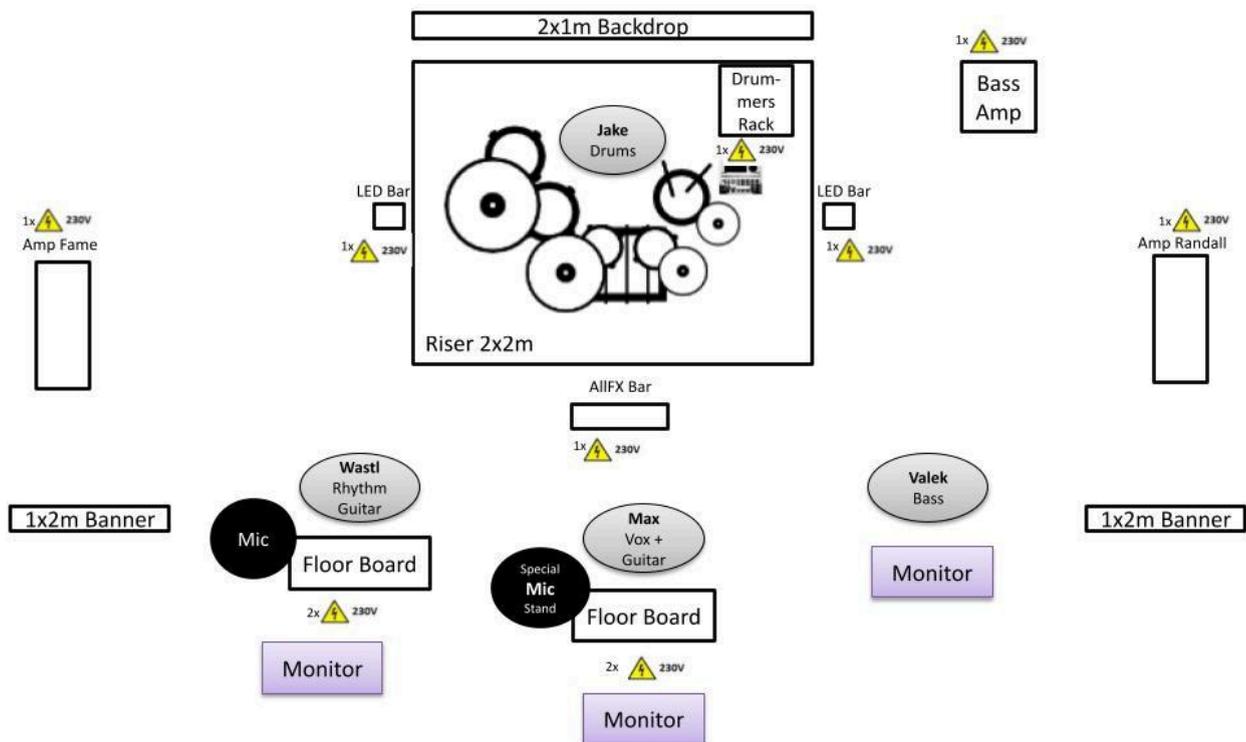
## Videoausgabe:

Parallel zu der ~~FORT~~ Lichtshow spielen wir zu **jedem Song passende Videos** aus, um das visuelle Erlebnis für das Publikum noch ansprechender zu gestalten. Hierfür benötigen wir einen dem Veranstaltungsrahmen angepassten, **lichtstarken** Projektor inkl. Leinwand oder **alternativ eine Videowand**. Das Videosignal stellen wir über HDMI mit der Auflösung **1920x1080** Pixel bereit. Ein ausreichend langes HDMI Kabel muss vom Projektor zum Drummers Rack (welches beim Schlagzeug steht) vom Veranstalter bereitgestellt werden. Sollte diese Anforderung nicht oder nur eingeschränkt erfüllbar sein, bitten wir um rechtzeitige Information, um eine alternative Lösung zu finden.

## Spannungsversorgung:

Lead Guitar + Vocals: 3x 220-230V Schuko-Anschluss (1x hinten 1x vorne auf der Bühne)  
Rhythm Guitar: 2x 220-230V Schuko-Anschluss (1x hinten 1x vorne auf der Bühne)  
Bass: 1x 220-230V Schuko-Anschluss (hinten auf der Bühne)  
Drums: 1x 220-230V Schuko-Anschluss (eigene Stromverteilung im Rack vorhanden)  
LED + Multieffekt Bars: 5x 220-230V Schuko-Anschluss (1x DMX Controller, 3x LED Bar, 1x Multieffekt)

## Skizze Bühnenplatzierung:



## Recording / Live-Mitschnitt:

**Fußt** verfügt über ein mobiles 4-Kanal Aufnahmegerät und möchte damit das Konzert mitschneiden. Hierfür ist es erforderlich, dass mindestens ein Stereomix des gesamten Konzerts über 2x Klinke bzw. XLR vom Main-Mixer bereitgestellt wird. Sollte diese Anforderung nicht oder nur eingeschränkt erfüllbar sein, bitten wir um rechtzeitige Information um eine alternative Lösung zu finden.

## Backstage Bereich:

**Fußt** benötigt einen **Backstage Bereich**, in dem sich die Band + Crew vor und nach der Show zurückziehen können. Benötigt sind **Sitzmöglichkeiten** für die komplette Band + Crew und genügend Ablageplatz für Garderobe und Equipment. Der Raum muss zudem **gut beleuchtet** sein und einen **Spiegel** haben, da wir teilweise geschminkt auftreten. Es muss sichergestellt sein, dass dieser Raum nur von berechtigten Personen (Bands + Crews, Veranstalter, Service, etc.) betreten werden kann.

## Equipment Ablageplatz:

Unser Equipment muss – sofern es nicht sowieso schon auf der Bühne steht – in einem **abschließbaren oder bewachten Bereich aufbewahrt** werden können. Dies gilt insbesondere für Veranstaltungen mit hohem Durchlaufpublikum oder auf öffentlichen Plätzen (z. B. Stadtfeste). Ablageplätze, Backstage-Bereich, die Bühne und darauf befindliches Equipment müssen unter **ständiger Kontrolle** des Veranstalters bzw. einer beauftragten Person stehen.

## Merchandising Verkaufsstand:

(Absatz relevant, falls ein Merch-Stand mit dem Veranstalter vereinbart wurde)

Vor, während und nach der Show wird **Merchandising Material** der Band **verkauft**. Hierzu muss ein **geeigneter beleuchteter Bereich** mit einem **Tisch** und bestenfalls der **Möglichkeit zum Aufhängen von T-Shirts** zur Verfügung gestellt werden. Falls so etwas nicht vorhanden ist, bitten wir darum, es vorher anzuzeigen.

## Getränke und Catering:

Generell wünschen wir, **Getränke- und Catering** speziell vor jeder Veranstaltung abzustimmen. Mindestens benötigen wir jedoch **ausreichend Mineralwasser** (in Flaschen, damit sie auf die Bühne mitgenommen werden können) für die komplette Band und Crew (**mind. 2 Liter pro Person**). In Bezug auf **andere Getränke** gilt: Falls keine andere Regelung (wie Getränkemarken, Bar-Pass, etc.) vereinbart wurde, benötigen wir Backstage **eine Kiste Bier** (handelsübliche 20er oder 24er - gerne etwas Regionales), wovon **die Hälfte alkoholfreie oder leichte** (< 2,5%) Sorten sein sollen. In Bezug auf Essen sind wir generell sehr flexibel (keine religiösen Einschränkungen und keine Veganer/Vegetarier) - Bitte nur **kein Fisch/Meeresfrüchte sowie Haselnüsse (Allergien vorhanden)**, bzw. bitte in dem Fall eine Alternative dazu anbieten.

## **Abweichungen von diesen Anforderungen:**

Wir bitten darum, jede Abweichung von diesen Anforderungen oder Unklarheit im Vorfeld mit uns zu besprechen. Es kann sicher für alles eine Lösung gefunden oder ein Kompromiss geschlossen werden.

## **Kontakt:**

### **Bandvertretung:**

Jake Curtis

+49 151 53807614 (gerne auch per WhatsApp/Signal/Telegram schreiben)

[jake@fudge-official.com](mailto:jake@fudge-official.com)