

GLENFIDDLE BÜHNENANWEISUNG / RIDER

Line Up:

Olaf Koep
 Schlagzeug
 Perkussion
 Synthi
 Gesang

4x 230V
 ggf. Drumriser

Jan-Taken de Vries
 Gesang
 Flöten
 Bodhrán
 Keyboard

6x 230V

Peter Simon
 Gesang
 Konzertgitarre
 Takamine (2. Gitarre)
 Geige
 Mandoline

2x 230V

Andreas Petalas
 Akustische Gitarre
 E-Gitarre
 Gesang

2x 230V

- FRONT -

	<i>Ch</i>	<i>Instrument</i>	<i>benötigt</i>	<i>EFX</i>
Peter	1	Gesang	Mic	Reverb
	2	Konzertgitarre (Gitarre 1)	DI-Box	Reverb, Chorus
	3	Mandoline / Funksystem	XLR oder DI-Box	Reverb
	4	Geige / Funksystem	XLR oder DI-Box	Reverb
	5	Takamine (Gitarre 2)	DI-Box	Chorus
Jan-Taken	6	Gesang & Flöte (eigenes Headset)	XLR oder DI-Box	kein EFX!
	7	Keyboard L	DI-Box	
	8	Keyboard R	DI-Box	
	9	Bodhrán	XLR, Phantom-Power	Reverb
Andreas	10	Gesang	Mic	Reverb
	11	Akustische Gitarre (Funksystem: Achtung - Festfrequenz: 806,925)	DI-Box	Chorus
	12	E-Gitarre (Amp)	Mic	
Olaf	13	Gesang	Mic	Reverb
	14	Bassdrum	Mic	
	15	Snare *	Mic	Reverb
	16	HiHat *	Mic	Reverb
	17	LowTom	Mic	Reverb
	18	Tom 1 *	Mic	Reverb
	19	Tom 2 *	Mic	Reverb
	20	OH L	Mic	Reverb
	21	OH R	Mic	Reverb
	22	Cajon	Mic	Reverb
	23	Synthi L	DI	
	24	Synthi R	DI	

* = nur bei großen Veranstaltungshallen bzw. Open Airs

Frontanlage: Größe den Örtlichkeiten entsprechend; ausreichend Low-End.
 Kein Eigenbau!

FOH: 24-/32-Kanal FOH-Pult mit Phantomspeisung, mind. 2 param.
 Mitten, 4 AUX-Wege (Monitoring) / 2-3 AUX-Wege (EFX)

Monitoring: 4 Wedges (1 pro Musiker) auf 4 Wegen

EFX: Hall auf Gesänge, Geige, Mandoline, Perkussion
 Chorus für Gitarren

Bühnenbeleuchtung: „normale“ Ausleuchtung, gern auch „bewegtes“ Licht

gelesen, verstanden und anerkannt:

Für den örtlichen Veranstalter
