



Technical Rider / Stageplan „Sons of the Lighthouse“



Die Inhalte dieses Riders beschreiben die Voraussetzungen für einen reibungslosen Ablauf der Show von Sons of the Lighthouse. Sollten Teile des Riders unklar oder nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns rechtzeitig zu kontaktieren. Wir sind stets bemüht, eine für alle verträgliche Lösung zu finden und jeden Auftritt zu ermöglichen.

BESETZUNG

Leo	Leadvocals / Akustik-Gitarre	Gesangsmikrofon / D.I. an Akustik-Gitarre
Chris	Gitarre / Backing Vocals	BOSS GT10 Boden Effektgerät an Verstärker, Abnahme per Mikrofon / Gesangsmikrofon / 2x Schuko
Carsten	Bass / Backing Vocals	Bass / Pedalboard an Verstärker / Abnahme per D.I.-OUT am Verstärker / Gesangsmikrofon / 3x Schuko
Marcus	Keys	2x Stereo D.I. (bzw. 4x Mono) für 2 Keyboards/Synthesizer (Clavia Nord 3HP & MicroKorg), 3x Schuko
Nik	Drums	Schlagzeug

BÜHNE

Wir benötigen - soweit nicht anders abgesprochen - einen **Tontechniker** & einen **Lichttechniker**. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 30 Minuten gegeben sein.

Bühnengröße: Lichte Höhe mindestens 3,00 m; Breite mindestens 6,00 m; Tiefe mindestens 4,00 m

Nach Möglichkeit wird ein **Backdrop** aufgehangen.

Es gelten die gesetzlichen Vorschriften zu sicherheitstechnischen Aspekten beim Bühnenbau nach BGV C1 und VStättVO des jeweiligen Bundeslandes.

Bei Festivals bzw. Open Air-Veranstaltungen sind zusätzliche Absprachen mit der Band erforderlich.

PA

Die Beschallungsanlage muss der Besucheranzahl und dem Raum angemessen dimensioniert sein. Die gesamte Zuschauerfläche sollte mit möglichst gleichmäßigem Pegel zu beschallen sein. Hierbei sind entsprechende Lärmschutzvorschriften zu berücksichtigen.

Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

MISCHPULT

Mind. 17 Mono- und 3 Stereo-Kanäle; in den Mono Kanälen mind. 4-Band EQ mit 2-fach (semi)parametrischen Bändern; mind. 8 Aux-Wege bei Monitormix vom FOH (5x Mon preFader, 3x EFX postFader)

PERIPHERIE BEI ANALOGEM MISCHPULT

Graphischer EQ für die Stereosumme und alle Monitorwege, 1 Lexicon PCM 91 o.ä., 1 Yamaha SPX990 o.ä., 1 TC 2290 oder D-Two, mind. 4x Kompressor Drawmer oder BSS, mind. 1x Gate Drawmer oder BSS

MONITORWEGE

5 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, mindestens 4 in ihrer Leistung an den Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges. Einen XLR Ausgang am Keyboard Platz für IEM.

HÖRBEISPIELE

<http://sonsofthelighthouse.com/album/the-here-and-now/>

Technischer Ansprechpartner:

Danik Wulf (Tontechniker) | Mobil: 0177 361 20 33 | mail@sonophilos.com

Alternativ: Marcus Klapproth (Keys) | Mobil: 01573 44 33 0 11 | marcus@sonsofthelighthouse.de

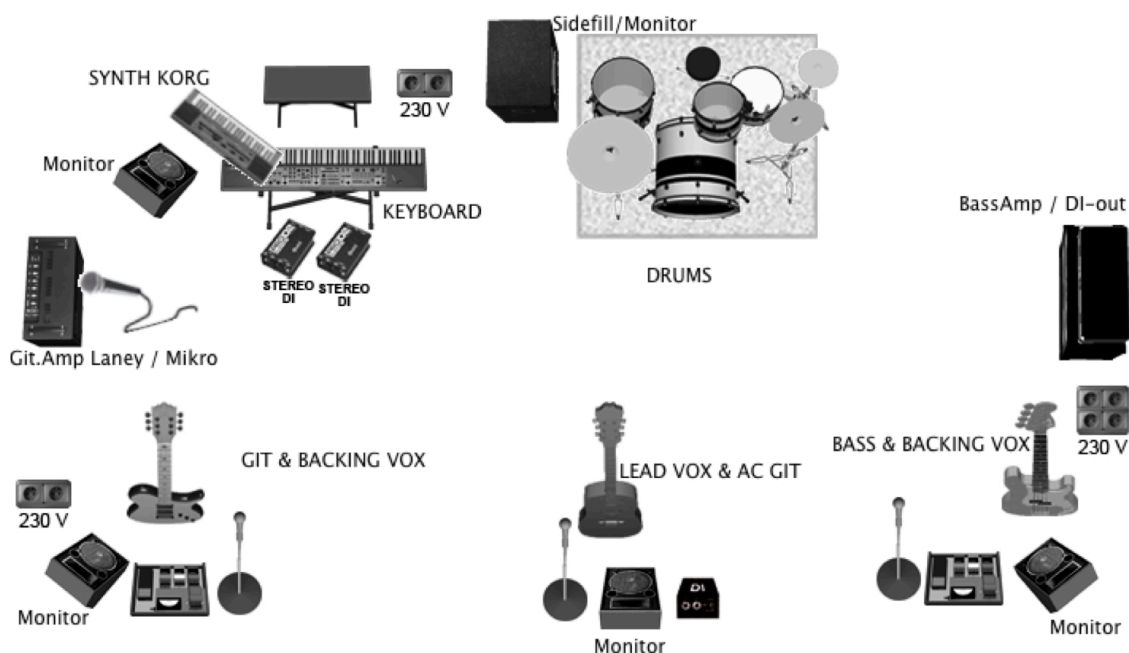
Technical Rider / Stageplan „Sons of the Lighthouse“

KANALBELEGUNG:

KANAL	INSTRUMENT	MIC / D.I.	FOH
1	Bass Drum	Shure beta 91a, beta 52 o.ä.	Gate
2	Snare	Shure SM57, Audix i5	Kompressor
3	HH	Condenser	-
4	Tom	Sennheiser MD421 o.ä.	-
5	Floor Tom	Sennheiser MD421 o.ä.	-
6	OH L	AKG C414 o.ä.	-
7	OH R	AKG C414 o.ä.	-
8	Bass	DI	Kompressor
9	E-Gitarre	Heil PR30, Royer 101, o.ä.	-
10	Ac-Gitarre	DI	Kompressor
11	Nord Stage L	DI	-
12	Nord Stage R	DI	-
13	MicroKorg L	DI	-
14	MicroKorg R	DI	-
15	Vocals Leo	Neumann KM105	Kompressor
16	Vocals Chris	Shure SM58 o.ä.	-
17	Vocals Carsten	Shure SM58 o.ä.	-
18	Ret. Lex PCM L		
19	Ret. Lex PCM R		
20	Ret. SPX990 L		
21	Ret. SPX990 R		
22	Ret. Delay L		
23	Ret. Delay R		

-> Hinweis: Auf Wunsch kann die gesamte Mikrofonierung auch gegen Entgelt mitgebracht werden.

BÜHNENPLAN, STROMVERTEILUNG, MONITORWEGE



Technischer Ansprechpartner:

Danik Wulf (Tontechniker) | Mobil: 0177 361 20 33 | mail@sonophilos.com

Alternativ: Marcus Klapproth (Keys) | Mobil: 01573 44 33 0 11 | marcus@sonsofthelighthouse.de