

Ansprechpartner: Lars Gerlinger leetchi1010@gmail.com 01515 3352888

Band: Eva Le (Vocals Main)
 Lars Gerlinger (Lead Guitar / Vocals Right)
 Bruno Widmann (Rhythm Guitar / Vocals Left)
 Lilly Thorwarth (Bass)
 Nils Gerlinger (Drums / Vocals Back)

EQUIPMENT / BACKLINE

Instrument	Equipment	Band	Backline
Drums	22" Kick		X
	14" Snare + Stand	X	
	10" Rack Tom		X
	12" Rack Tom		X
	16" Floor Tom		X
	HiHat + Stand	X	
	4x Cymbal Stand	X	
	Drum Throne	X	
	Various Cymbals	X	
Bass	Kemper	X	
Lead Guitar	AxeFx II	X	
Rhythm Guitar	Kemper Profiler Stage	X	
Vocals / Main	Shure SM58-LCE	X	
Vocals / Right	t.bone MB85 Beta	X	
	Galgenmikrofonstativ		X
Vocals / Left	Shure SM58-LCE	X	
	Galgenmikrofonstativ		X
Vocals / Back	Shure WH-20 Headset-Mic	X	

Wir benötigen keine Monitorboxen. Die Band mischt sich selbst über ihr IEM-System (Behringer X32 Rack) ab. Die Verkabelung der Amps/Mikros bühnenseitig wird über den Splitter geleitet und an die Stagebox weitergegeben. Dies hat keinen Einfluss auf die anderen Bands. **Die Kabelpeitsche zur Stagebox wird von der Band gestellt.**

Die Gitarren spielen über digitale AMPs (Pedalboards), die direkt über XLR abgenommen werden. Wir benötigen keine Cabinets, AMP-Heads, etc.

Für unseren IEM-Mix benötigen wir die in der Input-Liste angegebenen Drum-Mikrofone. Sollten diese nicht vorhanden sein, gebt uns bitte rechtzeitig Bescheid, damit wir uns um Ersatz kümmern können.

EGORISER

Wir kommen mit zwei Egorisern (**80cm x 35cm x 40cm**) in die unsere Floorboards und LED-Beleuchtungen eingebaut sind. Sollten diese nicht auf die Bühne passen, gebt uns bitte rechtzeitig Bescheid.

CHANNEL	INSTRUMENT	IN/OUT	EFFEKTE
01	Kick	XLR	Schnell attackierender Kompressor, nicht zu viel low End
02	Snare	XLR	Kompressor + Reverb
03	HiHat	XLR	Lowcut ca. 1000hz
04	Tom 1	XLR	Lowcut ca. 40hz
05	Tom 2	XLR	Lowcut ca. 40hz
06	Tom 3	XLR	Lowcut ca. 40hz
07	Overhead L	XLR-48V	Lowcut 1000hz minimum
08	Overhead R	XLR-48V	Lowcut 1000hz minimum
09	Bass	XLR	24db Lowcut bei ca. 40-70hz,
10	Rhythm Guitar (L)	XLR	24db Lowcut bei ca. 40-70hz, sowie störende Bassresonanzen rausziehen
11	Lead Guitar (R)	XLR	24db Lowcut bei ca. 40-70hz, sowie störende Bassresonanzen rausziehen
12	Vocals / Main	XLR	Kompressor, Reverb, Lowcut ca. 120hz
13	Vocals / Left	XLR	Kompressor, Reverb, Lowcut ca. 120hz
14	Vocals / Right	XLR	Kompressor, Reverb, Lowcut ca. 120hz
15	Vocals / Back	XLR	Kompressor, Reverb, Lowcut ca. 120hz

Stageplan – (IEM-Rack Behringer X32)

Wir benötigen 15 XLR-Eingänge am IEM-Rack. Phantompower kommt vom Rack.

