



LIVE VENUE – Technical RIDER			
MANAGEMENT	Mila Schmidt	Mobil:	0178 15 789 18
SELV. MANAGEMENT	Christian Grimm	Mobil:	0152 34 36 34 88
		E-Mail:	booking@mentallysane.de

INDEX:

1. BAND & CREW
2. TRANSPORT
3. PRODUCTION
4. SOUNDCHECK
5. AKKREDITIERUNG
6. SICHERHEIT & RECHTE

VERANSTALTUNGSINFORMATIONEN

Bitte geben sie uns vor dem Auftritt folgende Informationen / Fotos / Zeichnungen etc.:

- Adresse (mit PLZ) vom Veranstaltungsort / Eingängen / Eingangstoren
- Telefonnummern (Veranstaltungsort / Ansprechpartner / Veranstalter)
- Vollständigen Ablaufplan der Veranstaltung

1. BAND & CREW

#	Name	Position
01	Mila Schmidt	Sängerin / Management
02	Christian Grimm	Drummer / Selv. Management
03	Torge Hansen	Gitarrist & Back-Vocals
04	Lukas Radtke	Gitarrist
05	David Leppla-Weber	Bassist
06	Frank Moll	Bandtechniker / Backliner
07	Angelina Hahn	Fotografin

Unsere Band besteht aus insgesamt 5 Personen, wir behalten uns kurzfristige Änderung zur Band oder Crew vor, werden Sie aber dementsprechend vorher Informieren. Der Bandtechniker fährt nur mit, wenn benötigt und kündigt sich im Vorfeld an.

2. TRANSPORT

Die Ankunft der Band erfolgt, in der Regel, mit ÖVP's oder Privatfahrzeugen.

Instrumente und sonstiges Equipment werden ebenfalls mit einem Privatfahrzeug angeliefert. Deshalb für einen Kleintransporter / SUV bitte einen entsprechenden Parkplatz bereitstellen.

3. PRODUCTION

Bei Ankunft sollte ein Ansprechpartner der Veranstaltung oder des Veranstalters für uns persönlich erreichbar sein. Ebenfalls wäre es wichtig genügend Hilfskräfte für den Transport unseres Equipments zur Bühne gestellt zu bekommen.

Bitte beachten sie die folgenden Zusammenstellungen um einen einwandfreien Auftritt zu ermöglichen. Sollten bestimmte Punkte nicht oder nur eingeschränkt erfüllt werden können,



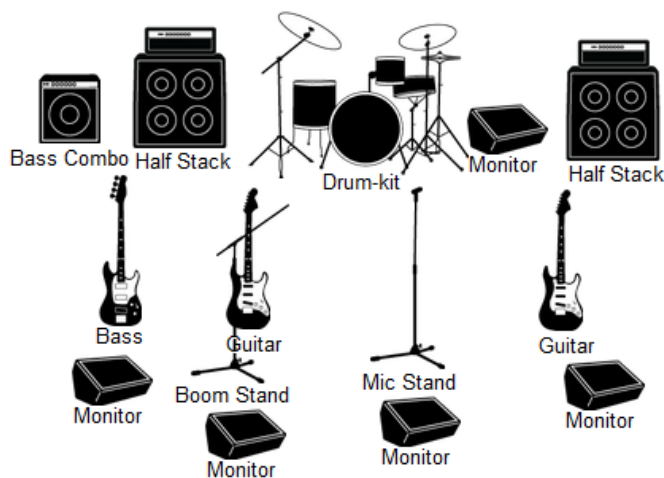
- A Stage / Stage Plot
- B Sound
- C Backline / Kleinigkeiten
- D Licht

A STAGE

Bitte stellen sie uns Informationen bezüglich zu Pyroeffekten oder Besonderheiten an der Bühne rechtzeitig und mit Plan / Skizze zur Verfügung. Bei Veranstaltungen im Freien müssen Bühne und Backstage von oben und seitlich gegen Regen, Sturm und direkter Sonneneinstrahlung geschützt sein.

Es befinden sich fünf (!) Künstler auf der Bühne, daher: Minimale Szenenfläche: 6m breit, 4m tief

Wenn möglich: Riser für Schlagzeug (2x2m → 20-40cm hoch)



B SOUND

Wir brauchen vor Ort einen Tontechniker, der sich um Monitoring und LiveMix während des Auftritts kümmert. Wir kommen bis auf das unten genannte Equipment ohne weitere tontechnische Ausrüstung, deshalb stellen sie bitte min. 5 Monitore (Wedges) auf 5 Wegen, für die Mitglieder und eine ausreichend bemessene PA, für das Publikum bereit.

EQUIPMENT LIST

Hier aufgeführt, unser Equipment als Orientierung für die Mikrofonierung. Je nach Größe des Veranstaltungsraums müssen Drums und Gitarren nicht mikrofoniert und wiedergegeben werden.

Ch.	Instrument	Comment	Preferred Mic
01	22" BASSDRUM		
02	10" TOM		
04	14" TOM		
05	18" TOM		
06	14" HIGHHAT		
07	16" BECKEN		
08	18" BECKEN		
09	20" BECKEN		
10	GITARRE 1 (Clean/Dustortion)	100W AmpStack mit Line-Out	DI-Box
11	GITARRE 2 (Clean/Dustortion)	100W AmpStack mit Line-Out	DI-Box
12	BASSGITARRE	500W / 250W Combo mit Line-Out	DI-Box
13	VOCAL 1 (Sängerin)	Rundsockel-Stativ	Shure SM58
14	VOCAL 2 (GITARRE 1)	Galgen-Stativ	Shure SM58

**C BACKLINE / KLEINIGKEITEN**

Auf der Bühne werden jeweils für das Amping zwei separate Schuko-Anschlüsse (16A) benötigt.

Für ausreichend Wasser, einer Mahlzeit während des Aufenthaltes und 5 x kleine Flaschen Wasser (still) auf der Bühne wären wir sehr dankbar, ggf. Zugang auch zum WLAN.

D LICHT

Leichtes Grundlicht auf der Bühne muss vorhanden sein. Stimmungslicht bzw. Effektllicht ist erwünscht.

E KAMERA

Falls Kameras vorhanden sind möchten wir gerne darüber informiert werden. Rechte am eigenen Bild nach KunstUrhG §22, sowie Rechte am eigenen Logo müssen gewährleistet werden.

4 ABLAUF / SOUNDCHECK

Bitte geben sie uns einen Ablaufplan für die Veranstaltung.

SOUNDCHECK / PROBEN

Wir benötigen vor dem Auftritt keine zusätzlichen Proben.

Der zuständige Tontechniker sollte vor dem Auftritt einen Soundcheck durchführen.

Wichtig ist hierbei, dass die jeweiligen Monitore nach den Wünschen der Musiker bespielt werden.

5 AKKREDITIERUNG

Wenn für die Veranstaltung nötig, sollte die Band & Crew mit den notwendigen Pässen versorgt werden, um sich jederzeit am Veranstaltungsort / im Backstage frei bewegen zu können. Eventuelle Parkausweise für Stellplätze der Fahrzeuge am Veranstaltungsort sollten, ab Ankunft, gestellt werden.

6 SICHERHEIT & RECHTE

- Die einschlägigen Vorschriften für Fliegende Bauten, Elektrik, Brandschutz, Motorzüge, Personen- und Arbeitsschutz etc. (BGI's, BGV's, VDE's, VstättVo [SBauVo], ArSchG, ArbZG, SprengG, TALärm...usw.) sind zu beachten und einzuhalten.
- Der Betreiber und/oder Veranstalter ist in der Verantwortung die Lautstärke zu kontrollieren und eine Messung nach DIN 15905-5 durchzuführen.
- Falls Kameras vorhanden sind möchten wir gerne darüber informiert werden. Rechte am eigenen Bild nach KunstUrhG §22, sowie Rechte am eigenen Logo müssen gewährleistet werden.
- Rechte am Bandnamen, den Stücken und Aufnahmen unterliegen nach Urheberschutzgesetz der Band ©Mentally Sane.
- Dieser Technical-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages!