

Fallentief

Technical Rider 2021

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Patrick Hohnetz (fallentief@gmail.com oder 01776312974).

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Die Band benutzt In-Ear Monitoring und benötigt hierfür 4 freie Mix Busse sowie einen kompletten Stereo-Schlagzeugmix.

Funkstrecken:

Für eine störungsfreie Performance sollten folgende Funk-Frequenzen freigehalten werden:

In-Ear: 823-832MHz, 863-865MHz

Die Frequenzbereiche sind sehr breit angesiedelt, da wir vor jedem Konzert die Funkgeräte nach den besten Frequenzen innerhalb der Bereiche suchen lassen.

Wenn eine dieser Frequenz-Bereiche für andere Geräte (Licht, Sound) benötigt werden, treten sie bitte mit uns in Kontakt.

Alternativ besteht für den Notfall folgende Variante (falls nötig, treten Sie bitte rechtzeitig mit uns in Kontakt):

An Vocals, Bass, Drums und Keys wird jeweils ein Monitorweg benötigt (In Summe 4).

Eine separate Monitorklickstrecke, bringt die Band selbst mit. Diese liegt zwischen Drum und Keys On Stage und geht vom SPD SX via Klinkenkabel zum eigenen In Ear Funkstrecke.

Instrumente

- Schlagzeug (bestehend aus 1x Bassdrum, 1x Snaredrum, 1x HiHat, 2x Toms, 2x Crashbecken, 1x Ridebecken)
- 1x SPD SX (Drumtrigger Modul)
- Bass + 1x Bassverstärker
- 1x Stereokeyboard, 1xMidicontroler, 1xKorg Monologue welche alle über einen mit einer Soundkarte (Behringer U-Phoria UMC202HD) verbundenen Mac zum Mischpult geführt werden.
- 1x Lead Gesang
- 1x Background Gesang

Mischpult

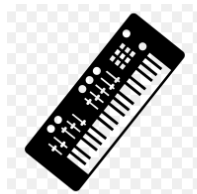
Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle (besser 24 freie Kanäle) und vollparametrische EQs verfügen.

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57,M201TG	Drums

4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom2	e904, e604, Beta98	Drums
8	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
9	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
10	SPD SX (Sample Pad) L	DI Box	Drums
11	SPD SX (Sample Pad) R	DI Box	Drums
12	Click-Strecke	DI Box	Drums
13	Bass DI o. Bass Mic	DI Box o. MD 421 / SM57 /D112	Bass
14	Behringer U-Phoria UMC202HD (Soundkarte) L	DI Box	Keys
15	Behringer U-Phoria UMC202HD (Soundkarte) R	DI Box	Keys
16	Veit Vocals	SM58	Center
17	Backvocals Bass	SM58	Bass

Aufteilung

Keys



Dominic Salminger

Schlagzeug + SPD-SX



Patrick Hohnetz

Vocals



Veit Lippmann

Bass



Nico Herrmann

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Für das Live Mixing bringen wir einen eigenen Tontechniker mit. Wir freuen uns dennoch über einen kompetenten und netten Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen als Ansprechpartner zur Verfügung steht.

Fallentief spielt Approximation Pop.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben diesen Rider zu lesen.
Unsere technischen Anforderungen, welche etwas formell klingen mögen, sind in Anforderung eines bestmöglichen Konzertes erstellt worden. Es ist keineswegs unsere Absicht Sie damit in irgendeiner Weise zu überfordern oder zu verärgern. Falls Fragen auftauchen oder es in irgendeiner Art Probleme mit den folgenden Auflistungen gibt, zögern Sie bitte nicht mit uns in Kontakt zu treten damit wir zusammen eine Lösung finden können.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show.

Patrick, Dominic, Nici und Veit von Fallentief