

JANOSH

Bühnenanweisung 2022

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Bitte benachrichtigen Sie uns umgehend, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftreten. Bitte senden Sie uns eine Empfangsbestätigung. Mit der Empfangsbestätigung verpflichten Sie sich die im Technischen Rider beschriebenen Angaben und Forderungen nach bestem Gewissen zu erfüllen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Ansprechpartner:

Florian Roelfs

Mobil: 0178 3321430

Die Band Janosh besteht aus vier Personen und wird im Folgenden "Die Gruppe" genannt.

Catering: Der Veranstalter ist verpflichtet für das leibliche Wohl der Gruppe zu sorgen. Es müssen mindestens gestellt werden:

Getränke	Alkoholfreie Getränke, Bier, Stilles Wasser, Tee
Obst	Eine kleine Auswahl an frischem Obst
Food	Eine Vollwertige warme Mahlzeit
Snacks	Nach Ermessen des Veranstalters

Technischer Rider

Allgemeines: Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein. Zeitliche Verzögerungen durch Ablaufverschiebungen, Technische Mängel oder Organisation können nicht zum Nachteil der Gruppe und den dazugehörigen Personen ausgelegt werden, sofern die Gruppe und die dazugehörigen Personen diese nicht verursacht haben. Bei Problemen mit der Technik oder dem Veranstaltungsort behält die Gruppe sich vor, das Gastspiel unter Nennung der Gründe ausfallen zu lassen oder vorzeitig zu beenden.

Bühne: Die Bühne muss eine Mindestgröße von 4x4 Metern und einen hinteren oder seitlichen Aufgang haben. Auf der Bühne sollte sich ein ca. 2x2 Meter großes Schlagzeugpodest befinden. Am hinteren Bühnenrand muss eine Möglichkeit gegeben sein, ein 3x2 Meter Backdrop aufzuhängen. Beim Aufbau ist dazu eine Leiter bereitzustellen.

Merchandising: Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht ihrer Merchandiseartikel. Der Veranstalter muss kostenfrei einen Verkaufsstand mit einem Tisch für den Verkauf anbieten. Für den Verkauf der Merchandiseartikel können keine Gebühren berechnet werden.

Sicherheit: Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen: Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Garderoben: Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt.
Falls das Bereitstellen eines eigenen Raumes nicht möglich ist, muss ein sicherer Lagerplatz für Equipment bereitgestellt werden. Bei Beschädigung des Equipments im Backstagebereich kann der Veranstalter haftbar gemacht werden.

Anfahrtsbeschreibungen: Bitte bei Rücksenden der unterschriebenen Vertragsunterlagen unbedingt Anfahrtsbeschreibung zum Veranstaltungsort und gegebenenfalls zum Hotel/Pension beilegen.

Gästeliste/Backstageausweise: Die Gruppe erhält bei Bedarf 5 Gästelistenplätze die in Form einer Liste vor Beginn der Veranstaltung beim Veranstalter eingereicht wird. Die Gruppe bekommt vier Backstagepässe und kann bei Bedarf weitere für Crewmitglieder wie z.B. Fotografen anfordern.

Ton-/Lichtanlage: Die Gruppe erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Licht

Keine Stroboskopeffekte verwenden.

Der Veranstalter ist für das Licht während der Show in vollem Umfang zuständig.
Während des Auf- und Abbaus muss eine arbeitstaugliche, helle Beleuchtung zur Verfügung stehen.

Ton

PA: Die Anlage sollte den Räumlichkeiten und Anforderungen entsprechend dimensioniert sein.

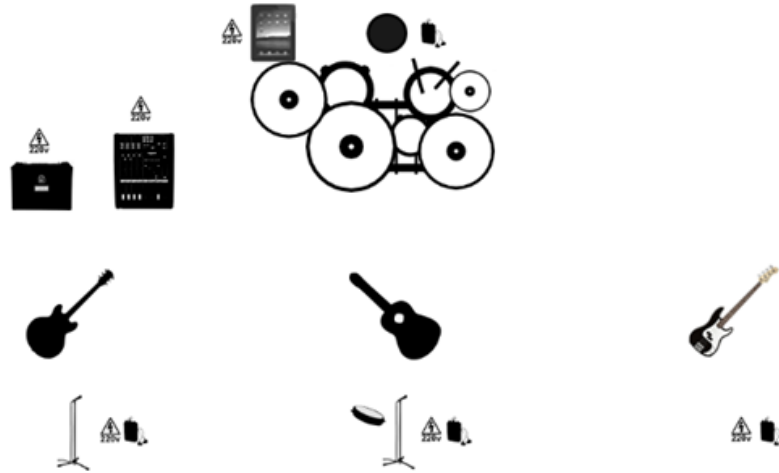
Monitor: Die Gruppe verwendet Wireless In-Ear Monitoring und macht ihren Monitormix von der Bühne aus selbst. Dazu werden die unten aufgeführten Signale an das Monitoringrack der Gruppe angeschlossen, dort geteilt und mit einem XLR Snake zum FOH oder zur Stagebox weitergegeben.

Kanalliste

CH	Signal	Mikrofon (falls nicht verfügbar ähnliches)	Umstecken an Monitoringrack
1	Kick	D6	Ja
2	Snare	Beta 52	Ja
3	Racktom	Beta 98	Ja
4	Hi-Hat	F9	Ja
5/6	Overheads (Stereo)	KM 184	Ja
7	Bass	DI via XLR-Multicore	Nein
8	Akustikgitarre	DI via XLR-Multicore	Nein
9/10	E-Gitarre (Stereo)	DI via XLR Multicore	Nein
11	Vocals Center	E945	Ja
12	Vocals Left	E945	Ja

13	Vocals Right	E945	Ja
14	Zuspieler	DI via XLR-Multicore	Nein

Stageplot



Janosh vertr. durch: *Florian Roelfs* *Am Treckfahrtstief 6* *Tel.: 0178 3321430*
Veranstaltungskaufmann *26725 Emden* *Info@janosh-band.de*