

NINE TREASURES

Mongolen Folk Metal (China)



Fünf junge Musiker, ursprünglich aus der entlegenen Steppe **Hulunbuir** der nord-chinesischen Inneren Mongolai stammend, haben seit Ende 2010 angefangen, in Beijing zusammen zu spielen. Ihren originellen Mongolen Folk Metal erweckte bald öffentliche Aufmerksamkeit mit ihren Festivalauftritte im Herbst 2011 in **Beijing**, welche zugleich auch Grundsteine für ihre Weiterentwicklung legten. Danach tauchten sie tief ein in die lebhafteste Undergroundszene von Beijing.

Nine Treasures veröffentlichten das Debutalbum *“Arvan Ald Guulin Honshoor”* im Mai 2012 über Mort Productions. Die erste Pressung in 1000 Auflage war nach 6 Monaten schon völlig ausverkauft.

In 2013 nahm Nine Treasures an **WOA Metal Battle** teil und errang als China-Sieger im Wettbewerb mit Mitstreitern aus 28 Länder den 2. Platz auf der internationalen Finale von Metal Battle auf **Wacken Open Air**. Daß sie trotz höchsten Jurorenstimmen nicht gewinnen konnten, war zwar eine Enttäuschung für die Jungs, doch unvergessliche Erlebnisse als Teil des Festivals sein zu dürfen und die Dreharbeit mit Regisseur **Uli Gaulke** für die Verfilmung von *Wacken 3D Der Film* erweiterte ihre Horizonte und spornte sie an, fest an sich zu glauben.

Nach Wacken kam das zweite Album *“Nine Treasures”* und die erste Headliner-Tour in China gegen Ende 2013. Zur gleichen Zeit wurden sie den Titel des Besten Newcomer des Jahres verliehen von MIDI China Rock Awards.

Für 2014 und 2015 war Nine Treasures zum Großteil reichlich unterwegs. Die Headliner-Tour erstreckte sich bis zum China's westliche Ende Xinjiang; Festivalauftritte gingen nach Norden bis Ulaanbaatar in der **Mongolischen Republik**, nach Süden bis **Taiwan** und wieder ostwärts nach Vladivostok in **Russland**. Im Herbst 2015 wären die Jungs dann bereit für eine ausgedehnte Tour mit 11 Stationen quer durch kontinental **Europa**, darunter Budapest auf dem berühmten **WOMEX** Festival.

Contact: Yue Sun rockiesun@painkillermag.com

Web: <https://www.facebook.com/ninetreasuresofficial>
<http://ninetreasuresband.bandcamp.com/>

Line-up: Askhan - Vocals / Guitars | Tsog - Morin Khuur | Ding Kai - Drums | Aoger - Bass / Vocals | Saina - Balalaika

Diskographie



Arvan Ald Guulin Honshoor
Album Mai 2012



Nine Treasures
Album August 2013



Galloping White Horse
EP Januar 2015

Medien-Zitate

"The spirit transmits truly international feelings that are incarnated by an unbowed lust for life." ---- [Black Wind Metal](#)

Nine Treasures have managed to make the perfect marriage of traditional Mongolian music with folk heavy metal and rock, in an absolutely tight result! ---- [Metalsoundscapes.com](#)

One of the great things about Nine Treasures is how they are able to blend different types of heavy metal perfectly with their own folk music. ---- [Audiophix.com](#)

... ("Nine Treasures") easily one of the best folk metal releases of the last few years. After this, I believe we will see them occupying higher spots at festivals ... ---- [Aristocraziawebzine.com](#)

Die Gruppe Nine Treasures um Frontmann Askhan aus der Inneren Mongolei vereint Hardcore-sound mit mongolischen Melodien und kehligem Steppengesang, eine ganz eigene chinesische Variante des Folk Metal. --- [Spiegel Online](#)

... one of China's hottest metal band, the Nine Treasures, who have already won the country's biggest international heavy metal competition ... --- [Promoter of WOMEX 2015](#)

There is no doubt that in the future the group will gain popularity and assessment at the global level. The group live performances are very energetic and the playing time is difficult to quietly stand on the spot. Joy, enthusiasm and emotional wealth is what characterizes the Nine Treasures ... --- [Alternative.LV](#)

Als eine der wenigen chinesischen Bands wagen sich die Mongolen-Folk-Metaller auf den Weg nach Europa mit dem ambitionierten Ziel, dort eine eigene Headlinertournee zu fahren. Musikalisch gesehen haben sie auf jeden Fall das Zeug, international bestehen zu können, und auch live lässt die fünfköpfige Mongolenhorde nichts anbrennen.

--- [RockHard Online Magazine](#)

"Every now and then, we find a metal band from another corner of the world that blow our minds. Right now, that band is Nine Treasures"

---- [Metal Hammer UK](#)



NINE TREASURES

Nine Treasures, l-r: DingKat (drums), Orgil (bass), Wiils (balalaika), an unidentified lamb, Askhan (vocals/guitar) and Tsog (morin khuur).

WEAPONS OF MASS DESTRUCTION

Didn't do your homework on traditional Mongolian instruments? Look no further - Askhan's got you covered!

MORIN KHUUR

"The sound of the traditional Mongolian horse head fiddle is very expansive. It reminds people of nature and the grasslands. It's the most ancient of our instruments with a body and neck that are carved from wood. The end of the neck has the form of a horse head and the sound is similar to that of a violin or a cello. It almost sounds like a horse! The strings are made of dried deer or mountain sheep sinews. It is played with a bow made of willow, strung with horsetail hair and coated with larch or cedar wood resin."

TOBSHUUR

"This is a two stringed instrument made from a four-foot-long, spoon-like nomad tool for airag [fermented horse milk]-making. It has a body like a guitar and is popular in the Oirat territories, especially to accompany throat singing! The sound is very warm and you have to use your finger, not pickup."

YATAG

"This instrument comes equipped with 21 strings but in some cases it can have 23. It's clear and strong-sounding; you have to use all 10 fingers to play it. So it's very hard to learn. You can imagine it like Mongolian piano. Most players would have started learning it when they were a kid."



"CHINESE FANS DO UNIQUE THINGS, SUCH AS CIRCLE PIT HAND IN HAND"

ASKHAN ON SOME SUBTLE CULTURAL DIFFERENCES

talking about? And do people mosh or stage dive, or simply applaud politely between songs, as was the Japanese way until recently? Askhan says he's participated in many kinds of shows in China, from festivals with tens of thousands of people to shows in people's houses.

"A lot of audiences really get into it, doing mosh, stage dive, circle pit, wall of death, and pogo," relates the singer. "Apart from the hardcore live scene, most of the time it's pogo, maybe because mosh is so dangerous that one gets easily punched! I have to mention that the Chinese fans do something unique, such as circle pit hand in hand, and head-banging all together! Can you imagine thousands of people doing head-banging with the same rhythm? We have it here!"

Most westerners probably don't imagine big cities and urban areas in Mongolia. "We are from Inner Mongolia," reminds Askhan, "but the environment in Inner Mongolia is the same as Mongolia, with vast territory and few people. However, we have cities and towns like any other country."

But we digress... The simple fact is that, wherever it takes root, metal music also takes on some of the local flavours, and Nine Treasures are no different. Meaning, of course, that they're very different, kind of power metal mixed with exactly what you'd imagine from traditional Mongolian music and such instruments as the morin khuur, that can be traced back 2000 years. The Mongolian language is harsh-sounding, lots of rolling Rs, and while you won't understand a word of it, that allows the vocals to become another instrument. In their self-titled album there's a feeling of grandeur, of wide open space and, in songs like *Praise For Fine Horse*, the beat, in the drums, of clattering hooves across the plain.

"Not only music, but our environment influenced our lives," says Askhan. "We are now living in the city, but missing our hometown terribly! If there was a way of transportation faster than planes, we would definitely choose to live on the grassland. As I said before, we have been profoundly influenced by Mongolian traditional music since we were young, and I think we should especially try to preserve it when it's fading now. There have been so many Mongolian singers and musicians whose work enchanted generations of people. They're our role models."

As such, there are local instruments and sounds on the record that you wouldn't hear anywhere else. Aside from sounding like stampeding horses, to the western ear much of it sounds very upbeat and celebratory, anthemic even. "Our songs are mostly about the grassland, horses and girls!" laughs Askhan. "Though they are actual stuff, there's always a bit of melancholy in the songs. If you listen to them in detail, they are not happy anymore."

Nine Treasures are certainly flying the flag for Mongolian metal. There's a tour of China coming up, and following last year's Wacken performance they'll be featured in the 3D video. Hell, they should be used to a life on the move. According to Wikipedia, 30 per cent of the Mongolian population are still nomadic.

"Yes," says Askhan. "This is very important, the essence of Mongolian culture lies in the nomadic lifestyle, without which our band wouldn't have existed. If you are interested, you can come and experience it for yourself..."

FOR MORE INFORMATION ON NINE TREASURES, VISIT WWW.FACEBOOK.COM/NINETREASURESOFFICIAL AND WWW.NINETREASURESAND.BANDCAMP.COM

初出茅庐的九宝乐队(NINE TREASURES)作为金属战火METAL BATTLE 2013中国区冠军参加了在WACKEN 2013音乐节举办的全球总决赛,以出色的表演赢得了在场观众,各国业界人士与评委的一致赞誉,最后仅以一票之差与冠军失之交臂。这也是亚洲乐队目前在METAL BATTLE中所取得的最好战绩。同时还被选中参与WACKEN 3D纪录片的拍摄,与来自加拿大的老牌传奇乐队-ANVIL深度交流,把酒言欢。我们相信假以时日,这群小伙子必将有更大的作为。



主唱阿斯汗



连鼓也被装饰的别具藏古风情



在九宝的音乐中,马头琴起到了至关重要的作用。



与ANVIL在一起




www.subtext.at/2015/11/treasures-mongolischer-metal/

subtext.at EIN PROJEKT VON junot.at

REVIEWS + UPCOMING FESTIVALS + INTERVIEWS

Home > Reviews > Konzerte




Mongolischer Metal von NINE TREASURES / © Markus Wetzlmayr

NINE TREASURES: Mongolischer Metal? Und wie das geht!

Daniela ZuckerhondMarkus Wetzlmayr 01/11/2015 Konzerte, Reviews


Die aus der Wacken Doku bekannte mongolisch-chinesische Folk Metal-Band Nine Treasures waren erstmals in Wien zu sehen. Was darf man sich da erwarten? Und was hält das Publikum davon?

Im DasBach versammelten sich vergangenen Sonntag eine Runde von Metal-, Rock- und Punk-Fans um einen spannenden Abend zusammen zu verbringen. Die österreichische Gruppe Rockdoku machte den Anfang. Schon bei den ersten Songs kommt einem unweigerlich Tenacious D ins Gedächtnis. Sie nehmen sich nicht ernst, machen Texte mit Witz und wollen das Publikum unterhalten. Songs über He-Man und Bud Spencer, sowie ausgelebte Reime führten zu einigen Lachausbrüchen. Spätestens das wunderbare Miao Solo bei Cat Funeral machte klar, dass man hier eher bei einem Kabarett ist. Musikalisch wiehelt nicht das Beste, aber auf jeden Fall unterhaltsam, so dass man sich diese Show gerne wieder ansehen würde.




Wenn schon Metal aus fernen Ländern, dann denkt man eigentlich eher an Skandinavien, aber Asien kommt einem da eher selten in den Sinn. Dass aber auch in der Mongolei bzw. China Folk-Metal produziert wird, der sich erfreulich vom europäischen Einheitsbrei abhebt, das ist noch ein Novum. Die Truppe Nine Treasures produziert mit Instrumenten, wie der mongolischen Pferdekopflöte und der Babalaka typisch asiatische Klänge gemischt mit klassischen Metal-Klängen. Im ersten Moment ungewohnt: Doch man muss mitgehen. Viele positiv überraschte Gesichter im Publikum.

Die Titel kann zwar niemand korrekt aussprechen, hindert aber niemanden daran bei "Sonsii" auch ordentlich Mitsausagen. Sänger Ashkan hat eine sehr raue Stimme, doch das verleiht den Songs eine sehr kriegerische, aber doch fröhliche Stimmung.



Um den Abend noch abzurunden spielten Turbobier noch "Arbeitslos durch die Nacht". Die Instrumente wurden in einer Rochade getauscht, wodurch die ganze Darbietung noch lustiger wurde.



Fazit: zwei humorvolle Acts, gebrochen von einer ernsthaften, aber wahnsinnig guten Metal-Band aus China. Eine Kombi, die man so schnell wohl nicht wiedersehen wird.

Fotos: © Markus Wetzlmayr

Feedback

Show all downloads

RockHard Musikalischer

ROCK HARD STORY ROCK HARD TEAM ROCK HARD INTERNATIONAL KONTAKT & IMPRESSUM FAQ

NEWS MAGAZINE ABO LIVE FESTIVAL SHOP FORUM TV

ONLINE-MAGAZINE KOLUMNE 9 TREASURES

Vinyl der Woche

OVERKILL "WRECKING EVERYTHING"

Der Blog zur aktuellen Titelliste

LOGIN

SUCHEN & FINDEN

100% offer 互联网人才求职

告别盲目投简历 让海量好机会主动来找你

Adticket TICKETSHOP

Die nächste Wacken-Ausgabe (#34) erscheint am 16.12.2015

Musikalischer Mongolensturm

Die Europa-Tour der 9 TREASURES bietet eine seltene Gelegenheit, eine chinesische Band auch in Deutschland aus nächster Nähe zu erleben.

Nach einem Heimaturlaub und einer kleinen Pause geht es wieder weiter mit dem China-Blog – es dauert eben seine Zeit, bis man sich wieder eingewöhnt, wenn man von einem Entwicklungsland (also Österreich) zurück in die Volkrepublik kommt. Die 9 TREASURES gehen hingegen den entgegengesetzten Weg. Als eine der wenigen chinesischen Bands wagen sich die Mongolien-Folk-Metaller auf den Weg nach Europa mit dem ambitionierten Ziel, dort eine eigene Heimatlounge zu haben. Anderserseits hat die 2011 gegründete Band zumindest in Deutschland bereits eine kleine Fanbase, da sie 2013 nach einem Vorauswahl-Wettbewerb in Wacken spielen durften. Musikalisch gesehen haben sie auf der Zupa, international bekannter als Xunlele, und auch wie fast die fünfjährige Wacken nicht annehmen.

Deutlich schwieriger ist es hingegen, sich mit der Band für ein Interview zu verabreden. Zwar kommen einige Mitglieder aus der englischen Steppe (Kulturort in der nordwestlichen Inneren Mongolei) gepöblt wird jedoch in keiner verlassenem Jurte, sondern mitten in Beijing, gleich neben dem "Worrier's Stadium" mit seinen erregenden Clubs und Nostalgiebars. Und es ergab sich ein seltsames Bild: als zwischen den allgegenwärtigen Ferraris und Maseratis plötzlich ein baufälliger Geländewagen vorfuhr und Sänger und Gitarrist Ashkan im legeren Kapuzenpullover ausstieg – nach der drei Stunden Wartezeit.

"Sorry, bin im Stau stehen geblieben", erklärt er lapidar, und ein Blick auf die völlig verstopften Kreuzungen erdrückt jene weiteren Diskussionen. Die Anfahrtswege in Beijing dauern mittlerweile ein wenig länger, egal ob mit Lamborghini oder Schrottbau.

Als die Probe dann endlich beginnen kann, gehen die fünf Musiker perfektionistisch und atemberaubend ins Detail – obwohl sie ihre Lieder auf chinesischen Bühnen bestimmt schon hundert Mal gespielt haben.

"Ja, wir sind schon aufgeregt und freuen uns auf Deutschland – das war ja vor zwei Jahren unser erster Auslandsauftritt überhaupt und es war einfach fantastisch. Ich weiß gar nicht, wie ich da anfangen soll, aber ich werde vor allem das Luft nie vergessen – sie war so klar und frisch, das ich regelrecht berauscht davon war."

Im Vergleich zu Beijing hat also selbst das ständige Wechseln Kulturort-Quartier, und Ashkan erinnert sich gerne an den Auftritt seiner Band beim größten Metal-Festival der Welt.

"Was soll ich sagen? Wir wussten ja nicht, wie das Publikum auf ein paar Songs aus China reagieren würde, aber die Leute waren enthusiastisch und sind toll mitgegangen. So dass uns der Gong nicht schwer fiel. Das Gefühl war unbeschreiblich. Wir haben uns dann in unseren mongolischen Roben unter die Fans gemischt, viele haben uns erkannt und wollten gleich ein Bier mit uns trinken – was wir natürlich freudig angenommen haben! Ich möchte noch hinzufügen, dass wir überall einen freudlich behaglichen Empfang und selbst einen regen Festival gab es keine einzige Situation, bei der unser irgendein Streit aufgetreten wäre."

Musikalisch gesehen bietet die Band auf ihren beiden Alben – "Aran Aid Guulin Hon-shoor" (2012) und "Nine Treasures" (2013) – eine schmerzhafte Mischung aus Folk-Metal und mongolischen Elementen mit dem traditionellen Instrumenten ihrer Heimat.

In Europa werden Folk und Metal ja schon lange miteinander kombiniert. Wir wollten aber etwas Eigenes spielen, am besten etwas, das ganz tief in unserer Volksseele verwurzelt ist. So war es nicht weiter verwunderlich, dass wir die mongolische Volksmusik zurücknahmen, denn sie kommt aus unserer Seele. Mein Bandkollege Tsog ist professionell an der mongolischen Pferdekopflöte (Morin Khuuri) ausgebildet, und unser Bassist Asger hat Gesangsstudien. Das soll aber jetzt keine akademische Sache werden, denn die Musik liegt uns im Blut."

Dementprechend gläubt Ashkan auch nicht, dass es zwingend notwendig ist, sich als ausländischer Zuhörer der Geschichte und der Tradition der Mongolei zu beschäftigen.

"Nein, mein Wert zu unseren Konzerten kommt, soll die Energie und den Spirit spüren, nur darum geht es. Auch die Sprache ist völlig zweitrangig, denn Musik ist eine universelle Sprache, die man überall auf der Welt versteht. Das beste Beispiel dafür sind doch Rammstein – die singen auf Deutsch, und dennoch werden sie von Fans auf der ganzen Welt geliebt."

Das Chinesisch-Wörterbuch könnte ihr also noch mal stocken lassen – Glück gehabt. Eine Frage sei aber an dieser Stelle noch zu klären – wofür steht eigentlich der Bandname 9 TREASURES?

"Das weiß ich auch nicht."

"Ah, Wie meinst du?"

"Ersthaft, die sogenannten 'Neun Schätze' sind in unserer Kultur etwas sehr Geheimnisvolles, Mysteriöses. Niemand weiß, um welche Reichtümer es sich dabei genau handelt. Viele nehmen an es ist ein Gold, Silber, Bronze, Eisen, Perlen, Achse, Koralle, Bernstein und Jade geht, man kann das aber auch anders sehen. Ein Mediziner versteht darunter traditionelle, chinesische Arzneimittel, die Punkte sprich von verschiedenen Formen der Liebe. In einem mongolischen Gedicht heißt es etwa, dass einem man Wünsche erfüllt werden, wenn man neun Schätze weitergibt, haben also eine gleichzeitige Bedeutung. Die mongolischen Schriftzeichen in unserem Band Logo sind die ersten Buchstaben für Gold, Silber, Bronze und Eisen." Es bleibt den Herren zu wünschen, bei ihrem Besuch durch Deutschland genügend Schätze anzubringen, damit sie wieder auf Tour gehen können – die Luft im herbstlichen Beijing ist schließlich recht gering.

Founden 9 TREASURES:

- 22 Oktober HU Budapest WOMEX
- 24 Oktober CZ Prag: Fatul Music Club
- 28 Oktober PL Warschau: Chiny
- 28 Oktober LV Riga: NABAKLAB
- 30 Oktober DE Aachen: Schwallbass
- 31 Oktober DK Copenhagen: Tempel Lyngby
- 02 November NL Amsterdam
- 04 November NL Tilburg
- 05 November DE München: Fara Guitar
- 08 November AT Wien, dasBach

http://ninetreasuresband.bandcamp.com
https://www.facebook.com/ninetreasuresofficial

Über den Autor:

"Wu Gang" (geboren 1978 in Schladming, Österreich) lebt und arbeitet seit 2010 in China. Zuerst erlangte er journalistische Ansehen im Print- und Radiobereich (u.a. Moderator der Metal-Sendung "Blood Rocker/Beats" auf Radio Soundportal). Der Liebhaver von Tool, Depeche Mode, Ministry, Massive Attack, Isis und Anarcho schaut auf China vor allem die Dynamik und das Potenzial, dass hier jeden Tag etwas völlig Wahnsinniges passieren kann. Ergänzend zu seinem Hauptberuf über Metal in China vertritt er Wu Gang regelmäßig mit exklusiven Blogs für unsere Website:

- China Blog #1: Luo Te im Antikrom
- China Blog #2: Das härteste Land der Welt (Teil 1)
- China Blog #3: Kein Taxi für Alcest in Beijing
- China Blog #4: Ready to go!
- China Blog #5: Kamibalen mit vollen Hosen
- China Blog #6: Satan besucht die Ateliers
- China Blog #7: Zombies im Land der Vollblüter
- China Blog #8: Das härteste Land der Welt (Teil 2)
- China Blog #9: Die Schicksal um Wacken
- China Blog #10: Mama ist stolz
- China Blog #11: Wochenende und Sonnenschein
- China Blog #12: Holler than hell
- China Blog #13: Empty Tankard
- China Blog #14: Das unendliche Land
- China Blog #15: Der goldene Herbst
- China Blog #16: Jetzt schließt's!
- China Blog #17: Dunkle Geschichten im Fernen Osten
- China Blog #18: Wo der Weihnachtsmann kommt
- China Blog #19: Feuer frei
- China Blog #20: Die spermen, die Japanerinnen
- China Blog #21: Dicke Luft hier
- China Blog #22: Wo die Post abgeht
- China Blog #23: Verreckt nach Megadeth
- China Blog #24: Ein Messerstreich durch Asien
- China Blog #25: Let's take a break, see
- China Blog #26: The Drugs Don't Work (Anytime)
- China Blog #27: Wo die Chines durchgewetzt werden
- China Blog #28: A pleasant shade of grey
- China Blog #29: Tott die Wachen
- China Blog #30: Heister die Toren Chinas
- China Blog #31: Action bei die Hose platzt
- China Blog #32: Man liest es polieren
- China Blog #33: Die Feste fallen, nichts zu feiern
- China Blog #34: Drei Mädchen und ein Baby
- China Blog #35: Kunst im Sommerloch
- China Blog #36: Man verreckt den Berg

Wu Gang

News: Newsarchy, Veröffentlichungen, Verlosungen
Magazine: Interview, Artikel, Album, Trailer, Preview, Tonzone
Reviews: Album des Monats, Dynamik, in Scheitern, Games & DVD
A.V. Rock Quarta: TV
Festival: News, Bericht, Tickets
Live: Ashdaphar, RockHard präsentiert Festival & Live Reviews
Shop: Starline, Ticketshop, Merchandise
Abo: Bestellen, Abo-AGB
Community: Forum
Kontakt: Impressum, Team, Festival-Impressum, AGB, FAQ, Datenschutz, Werbung

RockHard

News: Newsarchy, Veröffentlichungen, Verlosungen
Magazine: Interview, Artikel, Album, Trailer, Preview, Tonzone
Reviews: Album des Monats, Dynamik, in Scheitern, Games & DVD
A.V. Rock Quarta: TV
Festival: News, Bericht, Tickets
Live: Ashdaphar, RockHard präsentiert Festival & Live Reviews
Shop: Starline, Ticketshop, Merchandise
Abo: Bestellen, Abo-AGB
Community: Forum
Kontakt: Impressum, Team, Festival-Impressum, AGB, FAQ, Datenschutz, Werbung



WACKEN 3D

DER FILM





ASIA HITZ 电台
🎧🎧🎧🎧🎧
🎧🎧🎧



TODAY'S MIX
BLAME IT ON ME
GEORGE EZRA



THE 80S
!SONG ... UNDONE - THE S
WEEZER



ROCK
LOVE MY WAY
THE PSYCHEDELIC FURS



THE 90S
BETTER OFF ALONE
ALICE DEEJAY



ALTERNATIVE
COMING FOR YOU
THE OFFSPRING



CLUB
GET DOWN
ADRIAN HOUR ... MARK KNIC



CHILL
DJ NIGHT CUBA
SCORPION & JOSEPH



SPRN
L.A. WOMAN
THE DOORS



BRC2 PRESENTS CHINA CALLING GOLDMINE MONGOLIA: NINE TREASURES

WITH VLATKA



Episode #13

On this Episode of **China Calling** - Get ready for some **Mongolian Folk Rock** and **Metal** music!

Your host Vlatka is introducing you to the **Nine Treasures**, winner of the **China International Metal Battle** contest. Their story has been featured in the documentary film 'Wacken 3D' as the band got invited to play Germany and the **Wacken Open Air festival**, the biggest heavy metal festival in the world! They were on their Southern China tour recently, including Hong Kong and Vlatka met up with them and had a chat about Mongolian alternative music, milk and their drinking culture. That story and more on Beijing's upcoming **SOTX Festival**, only on this episode of China Calling. Get ready for a sound from **Hanggai**, **Tenger Cavalry**, **Ajinai**, **Bedstars**, **The Dyne**, NEW single from **AM444** and many more alternative tunes coming from the mainland!

Listen in on:

Mondays 11am Hong Kong time | Sundays 10pm EST time on The Alternative OR

Tuesdays 9pm Hong Kong time | Tuesdays 8am EST time on Today's Mix Channel

Billboard Radio China – [China Calling #13](#)

“Goldmine Mongolia: Nine Treasures”

