

Technical Rider

Anna Guder

Drums:

- Podest: Mindestens 2 x 3 Meter, Mindestens 20 cm hoch
- Inputlist und nötige Mikrofone:
 1. Kickdrum (Beta 52)
 2. Snare (SM 57)
 3. Hihat (condenser mic, shure akg)
 4. Tom1 (sennheiser e904, shure, akg)
 5. Tom2 (sennheiser e904, shure, akg)
 6. Overhead L (condenser mic, shure akg)
 7. Overhead R (condenser mic, shure akg)
- Monitoring: Fullrange Monitorbox/Drumfill neben der Highhat

Bass:

- Fullrange Monitorbox
- 2 x Stromsteckerleiste (3fach), jeweils am Bass Amp und am Pedalboard

Keyboard:

- Stereo DI Box
- Fullrange Monitorbox
- Eine 6fach Strom Stecker-Leiste

E-Gitarre

- Amp Mic SM57 o.Ä.

- Fullrange Monitorbox
- 2 x Stromsteckerleiste (3fach), jeweils am Git Amp und am Pedalboard

Lead Vocals:

- SM58 mic
- Fullrange Monitorbox 2x

Backing Vocals:

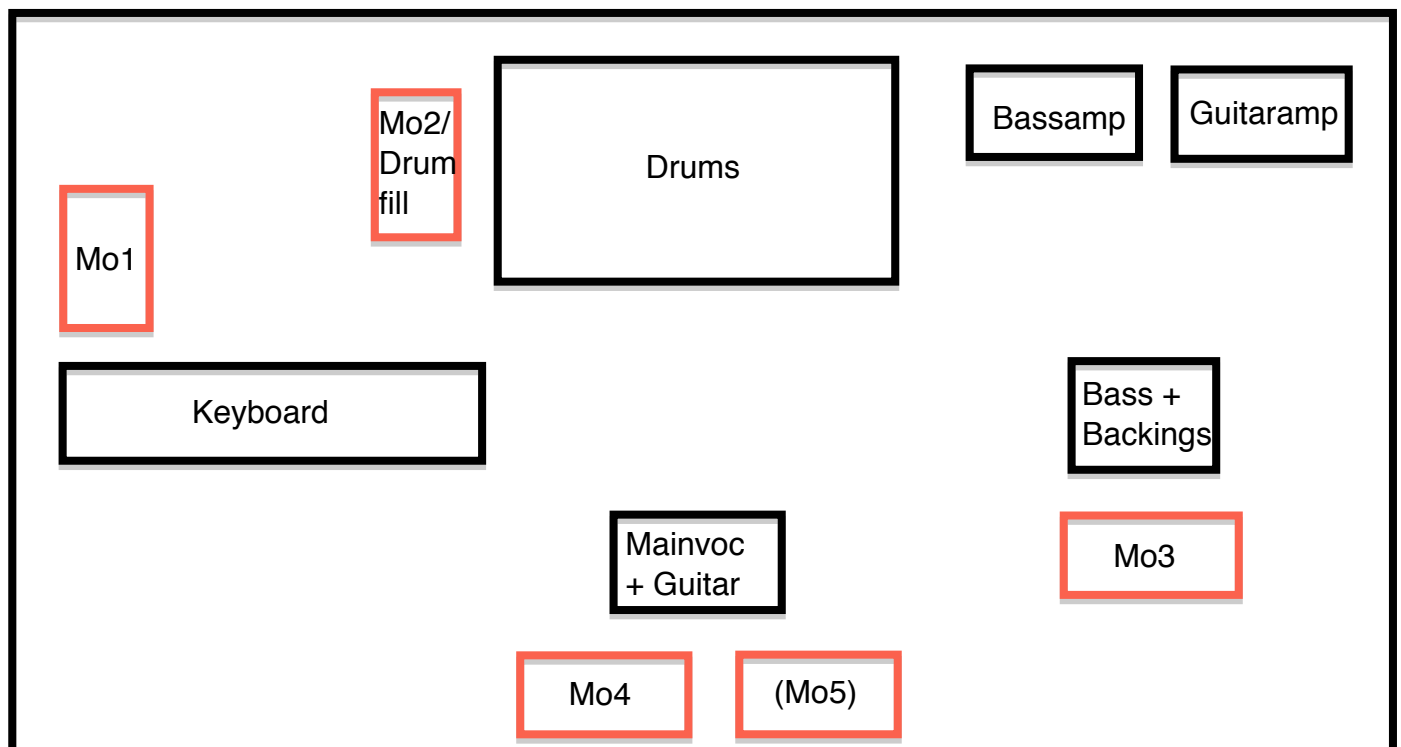
- SM58 mic o.Ä.

FOH und Monitoring:

Mischpult mit 4, besser noch 5 getrennten Monitorwegen

Eine der Größe und Akustik des Veranstaltungssaales angemessene PA

Die Band bringt KEINEN eigenen Tontechniker mit. Daher brauchen wir einen fachkundigen, erfahrenen Tontechniker, der das FOH und den Monitormix macht.



Belegung der Monitore (Reihenfolge nach Lautstärke): Mo1 : Keyboard,Bass,Guitar,Voc

Mo2: Kick,Bass,Guitar,Voc

Mo3: Bass, Backingvoc, Keys,Guitar, Voc

Mo4/5: Mainvoc, Guit., Backings

Bass, Keys, Kick