



Web: [www.shoveit.de](http://www.shoveit.de)  
Facebook: [www.facebook.com/shoveityeah](https://www.facebook.com/shoveityeah)  
Email: [info@shoveit.de](mailto:info@shoveit.de)  
Kontakt Technik: [andreas.horvat@arcor.de](mailto:andreas.horvat@arcor.de)  
Mobil: +49173-9800880

---

## Technical Rider und Stageplan

### 1. Allgemeine Informationen

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Bei Fragen bitte jederzeit gerne kurz anrufen.

#### **PA:**

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

#### **Monitoring:**

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2", min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); Der Sänger bringt Drahtlose In-Ear-Monitoranlage mit.

#### **Mischpult:**

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.)

#### **Peripherie:**

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

#### **Mikrofone:**

1x e602 o. beta 52; 1x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic);  
2x e609 o. sm57; 3x e935 o. beta58,

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x RE20

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

#### **Licht:**

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

#### **Sonstiges:**

Bühnengröße min. 6x3m. 2x2m Drumpodest erwünscht. Es werden 8 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u.

Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

## Technical Rider und Stageplan

### 2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	Beta52 o. e602	Gate
2	Snare oben	Sm57	Comp
3	Snare unten (optional)	Sm57	
4	Hihat	Kondensator(z.B.C451)	
5	Tom1	Beta98 o. e904	Gate
6	Tom2	Beta98 o. e904	Gate
7	Tom3	Beta98 o. e904	Gate
8	Overhead rechts	Condensator (z.B.NT5)	
9	Overhead links	Condensator (z.B.NT5)	
10	Bass	Di	Comp
11	Bass Amp (optional)	Re20	Comp
12	Gitarre links	e906 o. Sm57	
13	Gitarre rechts	e906 o. Sm57	
14	Vocals Center	eigenes SM58/e840	Comp
16	Vocals Gitarre rechts	e935 o. Beta58	Comp
17	Sampler	Klinke out rechts	
18	Sampler	Kline out Links	
19	Return Delay		
20	Return Reverb links		
21	Return Reverb rechts		

## Technical Rider und Stageplan

### Bühnenplan

