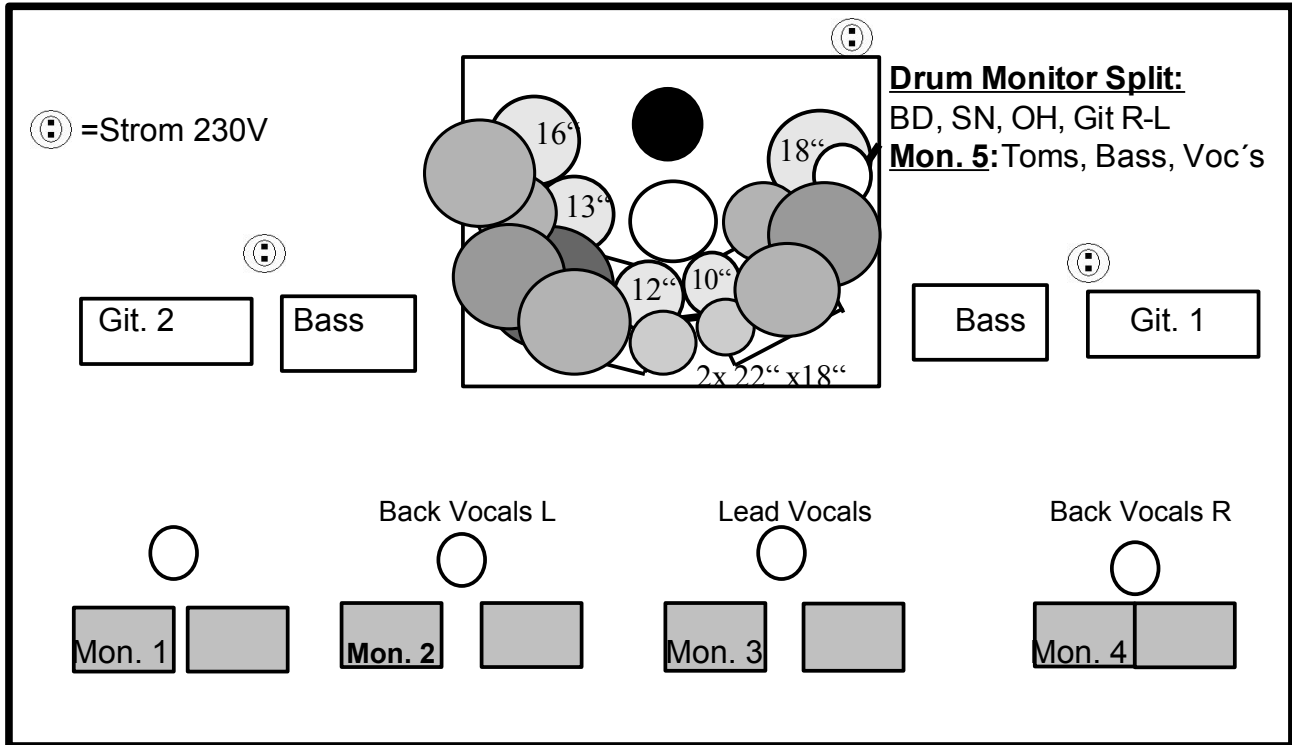


HIGHRISE FALL

Bühnenanweisung / Ton / Monitoring



-Stage: mindestens 6x5m

-Riser: Drumreiser 2x2m,

-Pa-System: d&b, Mayer Sound, L-Acoustics, Turbo Sound, Seeburg Acoustic -Line, ...und vergleichbares

-Monitor: 8 oder mindestens 4 Monitore, DrumFill, SideFill d&b, Dynacord, Seeburg, TW- Audio, HKund vergleichbares

-FoH:

-**Digital:** M7CL, AH iLife, Soundcraft Vi6

-**Analog:** Ab Soundcraft MH Series, Allen&Heath GL 4800, Midas Venice, Verona... nach Oben sind keine Grenzen gesetzt.

24 Mono-Inputs, 2x Stereo-Inputs oder mehr, 7 Aux (5 Pre, 2 Post)

4 Band Parametrik EQ pro Kanal

2x 31-Band Master EQ dbx, BSS, Klark

4x 31-Band Monitor EQ dbx, BSS, Klark

6x Compressor Altaire CN-220, BSS, dbx 166 XL oder vergleichbares

5x Gate Drawmer, BSS, dbx oder vergleichbares

FX: 1x TC-D-Two / M-One

1x Lexicon MX 200

1x CD-Player

FOH-Techniker von der Band



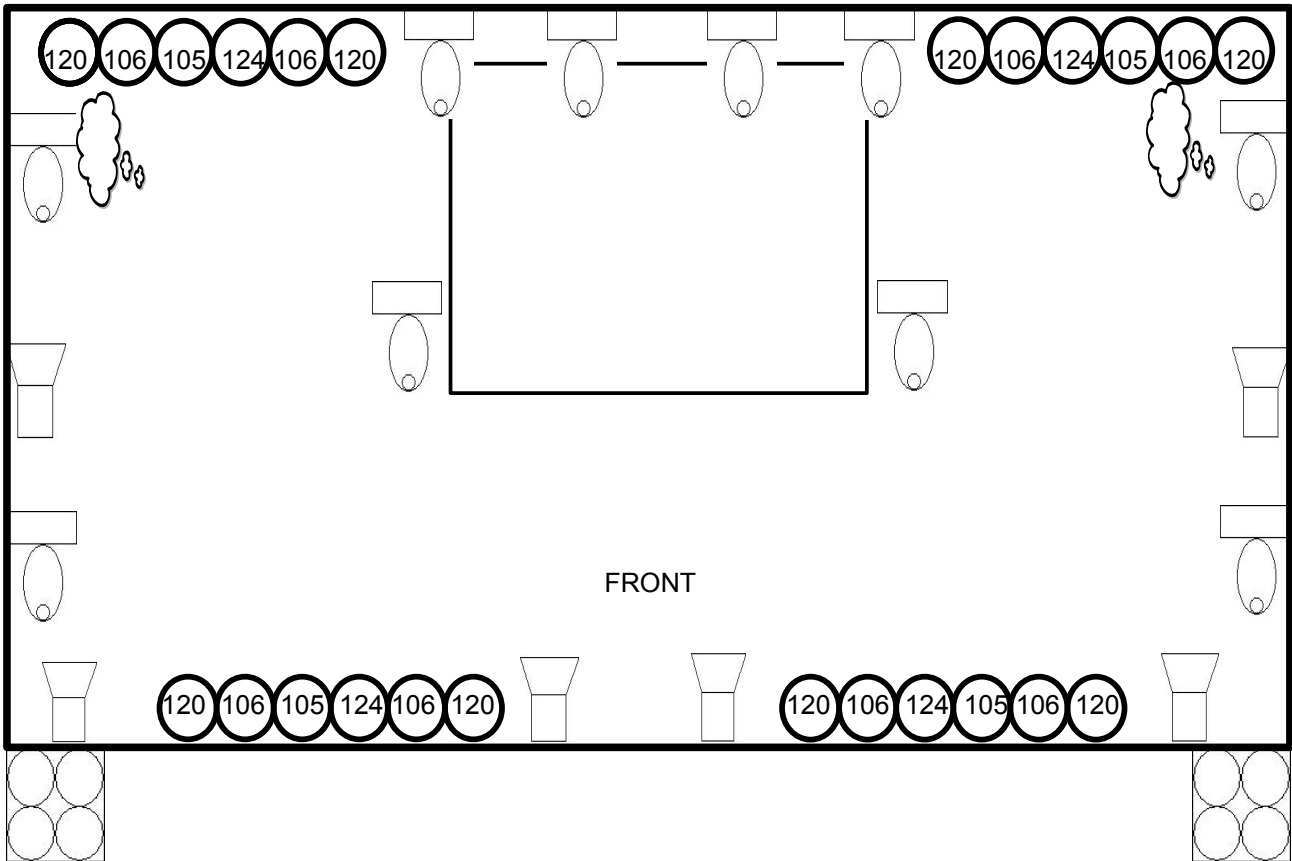
Bühnenanweisung / Ton

CH	Instrument	Mic/DI	Insert	Stativ
1	BassDrum Out	Beta 52		klein
2	BassDrum In	Beta 91		
2	SnareDrum Top	SM- 57 / Beta 56A		mittel
3	SnareDrum BT	SM- 57 / Beta 57A / Sen. E906		klein
4	SideSnare Top	SM- 57 / Beta 57A / Sen. E604		mittel
5	Hihat 1	AKG CK 391 B / Beyerdynamik MC 930		mittel
6	Hihat 2 / Ride	AKG CK 391 B / Beyerdynamik MC 930		mittel
7	Tom 1	Beta 98 / Opus 87 / Sen. E604	Gate	-
8	Tom 2	Beta 98 / Opus 87 / Sen. E604	Gate	-
9	Tom 3	Beta 98 / Opus 87 / Sen. E604	Gate	-
10	Tom 4	Beta 52	Gate	-
11	Tom 5	Beta 52	Gate	-
12	OH L	Sen. E914 / AKG CK 391 B / SM 81		groß
13	OH R	Sen. E914 / AKG CK 391 B / SM 81		groß
14	Bass	XLR DI-Out / DI Box /		-
15	Bass Mic.	Beyer. M88 / EV RE- 20	Compressor	klein
16	Gitarre 1	SM- 57 / Sen. E906 / Sen. E 409		klein
17	Gitarre 1	Sen. MD 421		klein
18	Gitarre 2	SM- 57 / Sen. E906 / Sen. E 409		klein
19	Gitarre 2	Sen. MD 421		klein
20	LeadVoc	SM- 58 oder Beta 58 A UHF- Funkstrecke	Compressor	groß
21	BackVoc R	SM- 58	Compressor	groß
22	BackVoc L	SM- 58	Compressor	groß
	TC-D-Two / M-One	Return		
	Lexicon MX 400	Return		
	CD-Player			
	Talk-Back			

- Vergleichbare Mikrofone von AKG, Audix, Audio-Technica, Beyerdynamik, E-Voic, Shure oder Sennheiser werden akzeptiert.
- Nicht akzeptiert wird: Eigenbau oder Behringer :-P

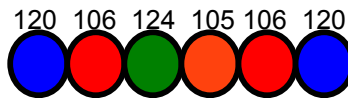
HIGHRISE FALL

Bühnenanweisung / Lights

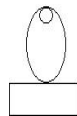


○ Par 64 CP 87 oder CP 60 (Back)

○ Par 64 CP 89 oder CP 62 (Front)



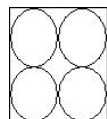
Stufenlinse ab 500 W



Movinglight (Spot) ab 575 W



Nebelmaschine Outdoor,
Hazer Indoor



4-fach Blinder

- Die Bühne soll gleichmäßig mit Weißlicht ausgeleuchtet sein.

FOH:

entweder GrandMa (keine Micro), Licon 1X oder Scancommander und Lightcommander 24/6

-Bei Ankunft soll alles betriebsbereit sein, so das es keine DMX Fehler gibt. Außerdem sollte ein Techniker der VA-Firma da sein, der über die Verkabelung im bilde ist.