

Technical Rider

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubuchen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Haymo Doerk, Tel.: 030 – 61 30 62 60 / 0151 – 23 20 52 72

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW oder vergleichbare.

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)
- 4 Kompressoren (z.B. dbx 160xt)
- 1 CD-Player

3. Monitoring

Es werden insgesamt 4 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts (angegebene Mikrophone oder vergleichbare)

1	Bassdrum	Shure Beta52	Kompressor
2	Snare oben	Shure SM57	
3	Snare unten (optional)	Shure SM57	
4	Hi-Hat	AKG C461	
5	Tom 1	Shure SM57	
6	Tom 2	Shure SM57	
7	Tom 3	Shure SM57	
8	Overhead L	Sennheiser MD441	
9	Overhead R	Sennheiser MD441	
10	Bass	D.I.	
11	E-Gitarre	Sennheiser E 606/609	
12	Keyboard 1	D.I.	
13	Keyboard 2	D.I.	
14	Saxophon	Shure Beta58	Kompressoren in Subgruppe
15	Querflöte	Shure Beta58	
16	Ansagen Haymo	Shure Beta58	
17			
18			
19	Effekt Return 1 L		
20	Effekt Return 1 R		
21	Effekt Return 2 L		
22	Effekt Return 2 R		
23	CD-Player L		
24	CD-Player R		

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.